

صحراء الحديثة المصورة



الثنى ١٠ مليات

٢٠ نوفمبر ١٩٢٩

دريكو هو اللبن الوحيد المجفف المعالج بالاشعة

ان طفلك يستفيد من استعمال
دريكو بانتظام



اوصانا الطبيب باستعمال دريكو
فأصبحت صحة طفلي اعظم سبب لسعادتنا

صحة الاطفال الذين يتغذون بدريكو
متينة جدا

عند ما يوصيك الطبيب باستعمال اللبن المجفف

دريكو

فكن واثقا انه افضل لبه مجفف

ليس اعجوبة

ان صحة ولدك تتوقف في الاكثر على حسن تغذيته فلا
تجازف اية مجازفة بل اعطه دائما خير غذاء وأطعمه بطريقة
علمية فتصير صحته سببا لسعادتك

ان لبن دريكو المجفف لا يفسد من الاولاد تسمينا مصطنعا
بل ان صحتهم تصبح متينة وبنيتهم قوية تتحمل كل تجربة.
فالطفل الذي يتغذي بدريكو قوى قادر على مقاومة كل مرض.
وتصبح عظامه وعضلاته حصنا حصينا لصحته، فيجب ان
لا تردد أية أم في استعمال دريكو مادامت تعلم ان :
شهرة دريكو لم تكن حتى اليوم الا نتيجة شهادات شفوية
من اطباء عديدين اوصوا باستعماله، ومن امهات استفاد
اطفالهن اعظم الفوائد من استعماله
نشرنا للجمهور كيفية صنع دريكو وتأليفه وطريقة
تحضيره. ثم ان جميع الذين يهتمون بتغذية الاطفال تغذية
صحيحة سليمة يعترفون بجودته التي لا تبارى وبالفوائد التي
تستفاد من استعماله ويقدرونها قدرها



منتهى الرواج في ثلاثة اعوام نجاح لم تحرزها اية سيارة اخرى

لم يسبق لاية سيارة قبل ذلك انها احزت هذا الرواج في مثل تلك المدة القصيرة . ففي برهة ثلاث سنوات اشترى هذه السيارة البديعة اكثر من نصف مليون شخص . والسرف في ذلك ان جميع سيارات جنرال موتورز تستفيد من الخبرة الصناعية التي اكتسبتها هذه الشركة الهامة على مرور الزمن . ومن الاقتصاد النائي . عن شراء المواد الاولى بالجملة وصنع السيارات بكثرة . وتجرب جميع السيارات كل تجربة ممكنة قبل ان تقدم للجمهور . هذا هو السبب في ان ٢٧٠٠٠٠ شخص اشترى سيارات بونتياك في العام الماضي وأن ١٩٣٠٠٠ شخص آخرين اقتنوها في العام الاسبق . وهذا هو أيضاً السبب في ان ١٠٠٠٠٠ شخص اشتروها في سنة ١٩٢٦ فلحة واحدة الى هذه السيارة الطريقة وتجربة واحدة لمزاياها المدهشة وفوق ذلك كله ثقة الجمهور التامة في شركة جنرال موتورز كانت كافية لاقناع الوف من هواة السيارات بان . البونتياك . ذات قيمة زائدة بكثير على ثمنها المعتدل .

اذهب وشاهد النوتياك في قاعة عرض اقرب متعهد ولاحظ الوانها وشكلها الظريف وامتحنها في الطريق حينذاك تدش من رخصها . ويمكن دفع ثمن . البونتياك . اسوة بسائر سيارات جنرال موتورز على اقساط صغيرة .

المتعهدون للقطر المصري

دباس وماركرين شارع سليمان باشا رقم ٤ بالقاهرة
شركة السيارات والنقلات (ديسر وشركاؤه)
٤٥ شارع فؤاد الاول بالاسكندرية
شركة سيارات الغربية بشارع المديرية بطنطا
لويس هتار باسيوط



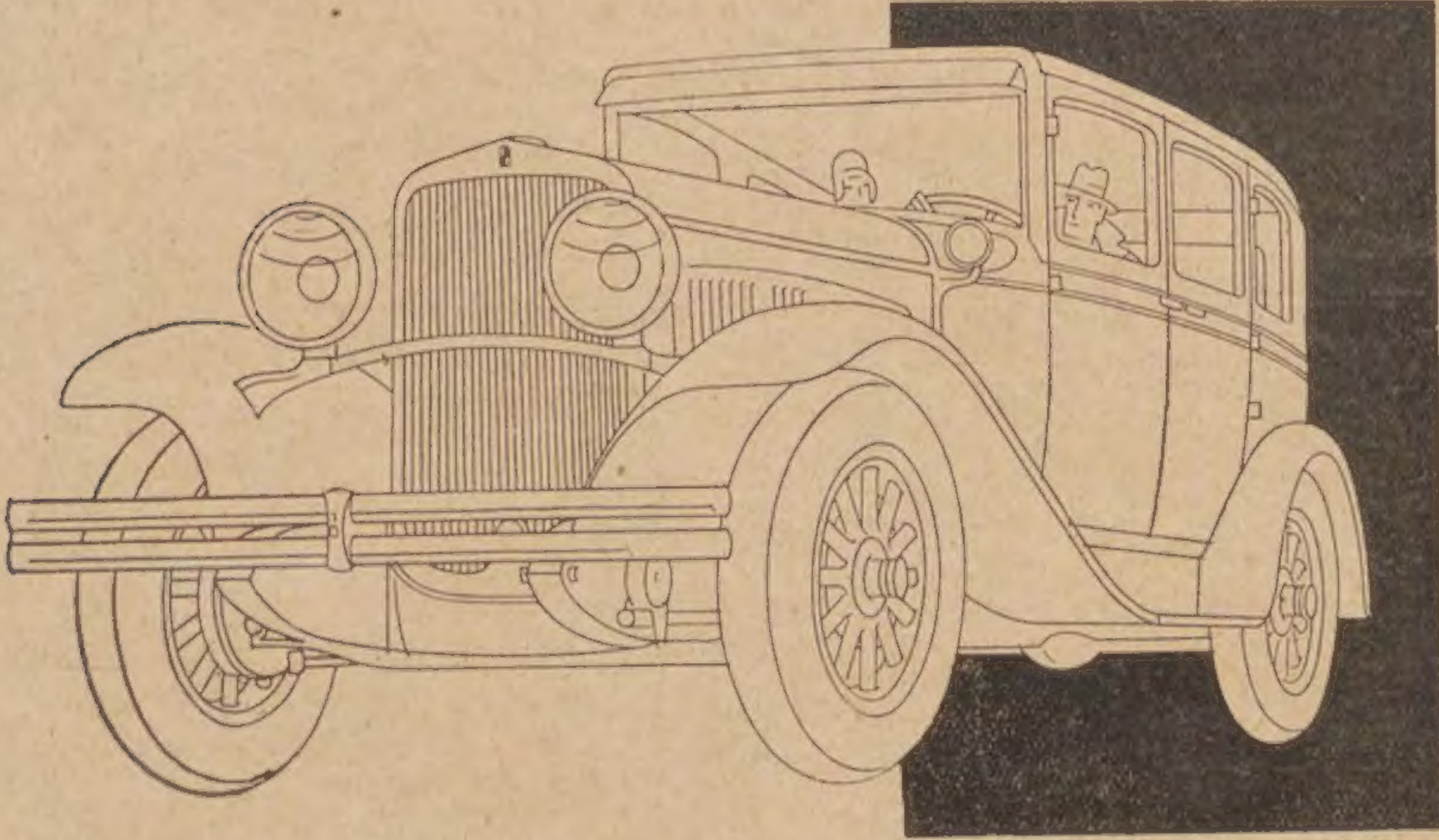
اكثر من نصف مليون من الهواة اشترى
هذه السيارة الجميلة ذات الست اسطوانات منذ
ظهورها في الاسواق سنة ١٩٢٦

بونتياك

الاسعار تسليم ميناء الاسكندرية

فايتون ٢٦٥ ج . م . ودستر ٢٥٢ ج . م . سيدات بيابن ٢٦٥ ج . م .
سيدات باربعة ابواب ٢٨٥ ج . م . سيدات بروغام ٢٩٨ ج . م .
كوية ٢٦٣ ج . م . كويه بكبوت متحرك ٢٨٦ ج . م .

ان ثمن سيارة ديسوتو سيكس البديعة لا يكاد يذ كر بجانب قيمتها العظيمة



الرادياتور بخطوط متموجة لطيفة — الأنوار الأمامية كبيرة باقواس — المعدن من الكروم اللامع اللطيف . فظهر السيارة جميل فتان
المحرك بستة سلندرات — ١٠٠ وأكثر في الساعة — السرعة مصحوبة بقوة عظيمة وسكينة وخفة . الانتقال من سرعة الى اخرى يتم مباشرة
فرامل مائية داخلية تعمل عملها في الحال — سلامة نامة — الديراكسيون سهل الادارة جدا — جميع ادوات الادارة في متناول اليد — راحة تامة في الداخل — مركبة متسعة — نغامة من أعلى طبقة .
وضع تصميم هذه السيارة فريق من اعظم مهندسي العالم وانشأوها مستعملين موارد معامل سيارات كرايزلر التي لاحد لها فجاءت سيارة ذات قيمة عظيمة لم تبلغ أية سيارة اخرى درجتها من الكمال

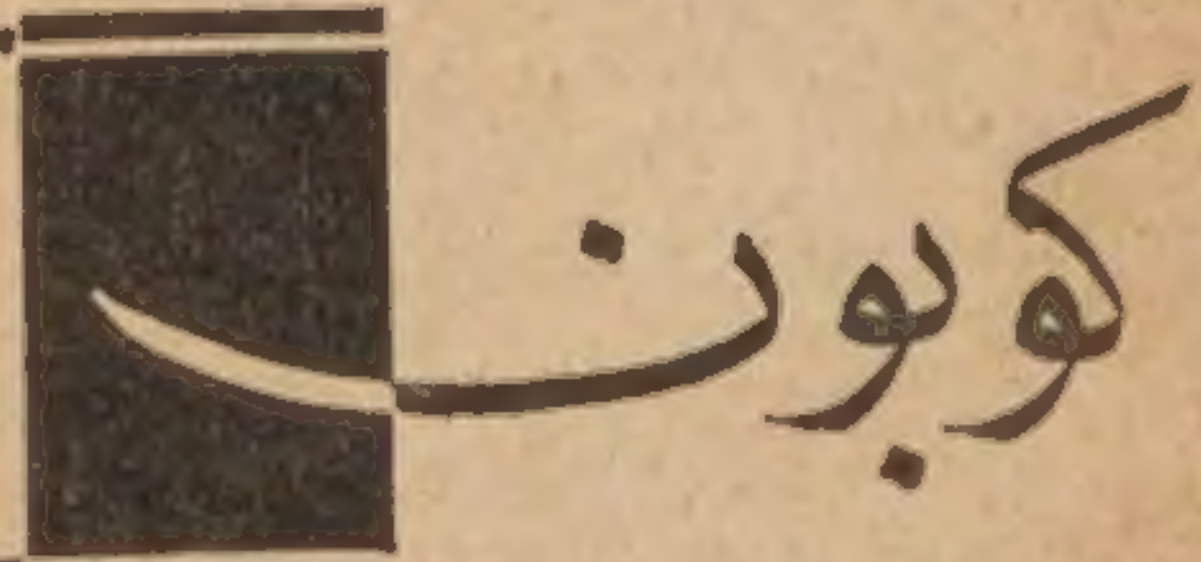
فجرب سيارة ديسوتو بدون ان تكون مقيداً بأى تعهد أو تفقة واستعمل أى نوع من الأنواع السبعة التي تريدها على مسافة ٣٠ كيلو متراً نجد أعظم سرور في قيادتها بنفسك . واملأ تذكر التجربة التي تجدها مع هذا



دى سوتو سيكس

تجربة مجانية لسيارة دى سوتو على مسافة ثلاثين كيلومتر
حضرات ... ارجو في تجربة سيارة دى سوتو في الطريق فارجو ان تخطروا بذلك الوكيل القريب من هنا . مع العلم بأن هذه التجربة على مسافة ثلاثين كيلو متر لا تقيدني بتعهد ما أبداً كان فيما يتعلق بمشترى السيارة

الاسم العنوان



الوكالة العامة : في الاسكندرية بشارع كولوتشي بك رقم ١٩ . تليفون ١٩٥٤ و ٦١٩٢

صالات الاستعراض القاهرة : شارع سليمان باشا رقم ٧٠١ تليفون ٧٠١ - الاسكندرية : شارع فؤاد الاول رقم ١٧ تليفون ٣٣٧ ع

مصر الحديثة المصورة

MASR-EL-HADISSA EL-MOSSAWARA

مجلة عمومية مصورة تصدرها شركة الجرائد المصرية المصورة مرة كل اسبوع

الادارة والتحرير: شارع القاضي (عابدين) بالقاهرة — تليفون رقم ٧٠٠٤ بستان

قيمة الاشتراك في السنة } ٥٠ قرشا في القطر المصري
١٠٠ قرش في خارج القطر

السنة الثالثة العدد ٢٠

3^{me} Année - No. 20

رئيس التحرير المسؤول: توفيق البازمى

٢٠ نوفمبر سنة ١٩٢٩

20 Novembre 1929



السباق الى البرلمان

مصر في اسبوع

الحوادث المهمة وتعليقات الصحف عليها

في خلال هذا الاسبوع

اشتغل بعض الصحف بالتعليق على نداء الوفد

واحتفل النزلاء بعيد الهدنة

واحتفل المصريون بذكرى ١٣ نوفمبر
وانتهى الموعد المعين لقبول الترشيح لمجلس النواب

واقترح السيرايان ملكوم مدأجل
الامتياز لشركة قنال السويس

وعاد المستر تشرشل لمهاجمة مشروع
المعاهدة بين مصر وانكلترا

واذبح خبر تأجيل العمل في خزان جبل
الاولياء وجري ذكر مصر في البرلمان
الانكليزي

واعربت الحكومة الحبشية عن رغبتها
في درس المسائل الخاصة بانشاء خزان عند
بحيرة تسانا

التعليق على نداء الوفد

توقعنا في الاسبوع ان يكون نداء
الوفد ، موضوعا للاخذ والرد بين كتاب
الصحف

وقد ابدي الاستاذ عباس محمود العقاد
رأيه في النداء في مقالة نشرها بجريدة
كوكب الشرق وقال في ختامها :

« كان نداء الوفد جامعاً لكل ماتهم
به البلاد في قضية الدستور وفي شئون
الاصلاح ، وفي القضية الكبرى التي سيفتح
بابها عند بحث المقترحات البريطانية .
وكلمة الوفد في هذه المقترحات جامعة
واضحة لا ينتظر المصريون المخلصون ولا
الانكليز المنصفون ما هو أجمع منها ووضح .
فالوفد يعلن انه « عاقد العزم على انتهاز
الفرصة الى هياتها تلك المقترحات للوصول
الى اتفاق وطيد شريف بين « البلدين ، ثم

يعلن تفاؤله لان « الجو المشبع بروح
المودة والثقة التي تسود الآن العلاقات بيننا
وبين الانكليز مما يساعد مساعدة جدية على
انجاح هذه المهمة ،

« ووجهة النظر الوفدية في هذا النداء
المحكم هي وجهة النظر المصرية من جميع
الانحاء . فالوفدي يرى ان البرلمان المقبل يجتمع
لانه برلمان الامة يشغل بكل ما تشغل
به برلمانات الامم من تشريع واصلاح
وسياسة داخلية وخارجية »

وردت جريدة « السياسة » على هذه
الملاحظات فقالت : « ان البرلمان القادم
لا يستطيع ان يتكلم باسم الامة في مشروع
الاتفاق ، وكل قرار يتخذه في هذا الشأن
باطل من اساسه سواء كان بالقبول او الرفض
او التعديل مادام ان الانتخابات القادمة
ستجرى فيما يتعلق بالمشروع على غير اساس
وما بقيت نيات الوفد ونوابه بمجولة من
جمهرة الناحيين . وسوف يكون القرار الذي
يتخذه البرلمان الوفدي في ذلك الشأن حكماً
باطلاً تمليه الاهواء والغايات الحزبية
وهو بهذا الاعتبار لن يلزم الامة بشئ مولا
تحمل من أجله تبعه ما ، وسيكون قرار
حزب فقط . لا قرار امة ، وسيكون للامة
كلها من جديد ،

ولم تطل مناقشة الصحف في الموضوع
لتوالى الحوادث المهمة في الاسبوع
وانصرف الكتاب الى التعليق عليها كل
بما يعن له

الاحتفال بعيد الهدنة

في يوم ١١ نوفمبر الجاري احتفلت
جاليات الخلفاء الذين خاضوا غمار الحرب
العظمي بالذكرى الحادية عشرة ليوم الهدنة
فاقامت الجالية البريطانية صلاة في كنيسة

سنت ماري صباحاً وصلاة في مدافن الجنود
المحاربين بمصر القديمة بعد الظهر حضرها
المندوب السامي البريطاني وقائد القوات
البريطانية ، ووضعت ا كليل الزهور عند
قاعدة المنصب التذكاري

واقامت الجالية الفرنسية صلاة في
مقابر اللاتين اشترك فيها النزلاء الايطاليون
والنزلاء البلجيكيون ونثر الجميع الزهر
على المقابر

وقال المقطم تعليقاً على هذه الحفلات :
« ان عيد الهدنة عبارة عن نظرة الى
الماضي . ولكن سداد السياسة يقضى على
اقطاب اوروبان يلقيوا فيه نظرة على الحاضر
والمستقبل القبل القريب ، فيحملوا دولهم
التزم جادة الانصاف في معاملة الشعوب
ولا سيما الشعوب الضعيفة الآن كبعض
شعوب الشرق التي اكدت بنار الحرب .
ولم يكن لها فيها ناقة ولا جمل ثم خابت آمالها
بعدها . وهي لا تزال ترسف في قيود قيودها
بها نفاق السياسة الدولية كما حدث في
فلسطين ، حيث اطمعت الدول الصهيونية
وقطعت العهود للعرب بما يناقض الوعد
لاولئك ، وكانت علة ماسفك من الدم
هناك وما ولد من المشكلات ،

عيد الجهاد الوطني

واحتفل المصريون يوم ١٣ نوفمبر بعيد
الجهاد الوطني وهو ذكرى اليوم الذي قصد
فيه سعد زغلول باشا ومن معه الى دار
الوكالة البريطانية (لاثرا اعلان الهدنة)
مطالبين برفع الحماية واعطاء مصر نصيبها من
حرية واستقلال

ومع أن مثل هذا اليوم يعد من الايام
المقدسة عند الامم الراقية فان المصريين لم
يزالوا مقصرين في تقديره والحكومة غير

معترفة به رسمياً . ولم ينس القراء مقاومة الحكومة له في السنة الماضية ومحاكمة بعض من خطبوا فيه بسر ادق بيت الامة وقد تمكن الوفد المصري في هذه السنة من اقامة حفلة العيد بدون مقاومة ما . وكان عمادها خطبة الاستاذ مكرم عبيد التي عرض فيها أعمال الوزارة الماضية ففصلها مبيناً وجهة نظر الوفد في كل فصل منها ونقطة وأقامت اللجنة التنفيذية لشبان الاحرار الدستورين احتفالاً خطب فيه الاستاذ حسين هيكل بك فقال : « ان الاحرار الدستوريين يستطيعون أن يفاخروا بماضى حزبهم وبما استطاع أن يحقق للبلاد من الاغراض . وان يوم ١٣ نوفمبر انما هو يوم قومي اجتمعت فيه كلمة مصر بأسرها . وان نشاط الاحرار الدستوريين لم يقتصر على الجانب السياسي وانما تناول جوانب الحياة المصرية جميعاً ، فانشاء الجامعة المصرية واصلاح الازهر وصرف الطلبة عن الاشتغال بالسياسة ورعاية مصالح الفلاح وتعهده شئون العمال كانت كلها من صنع الاحرار الدستوريين »

والمأمول ألا يحول الحول حتي نرى الاحزاب كلها والجماعات السياسية وغير السياسية بل كل فرد من أفراد الامة المصرية قائماً بواجبه نحو هذا العيد القومي

انتهاء الترشيحات النيابية

في مساء يوم الخميس الماضي انتهت الايام العشرة المقررة للترشيح لعضوية مجلس النواب الماضي . فاسفرت النتيجة عن مئة وأربعة من أعضاء هذا المجلس ، كلهم من مرشحي الوفد المصري ، لم يتقدم لهم منافس في الدوائر التي تقدموا فيها فاصبحوا أعضاء بحكم القانون

وفي اليومين التاليين تنازل المرشحون في دوائر أخرى ، فاصبح عدد الاعضاء بالترشيح مائة وثمانية . وينتظر أن يتنازل غير واحد من المرشحين الوفديين لزملائهم ثم تدور رحى المعركة بين بقية المرشحين ولكنها ليست معركة حامية لما هو معروف

عن نفوذ الوفد المصري ومرشحيه في الدوائر كلها . وسواء تراخي المرشحون الوفديون أو دخلوا المعركة ففوزهم مؤكد على الاقلية من منافسيهم مرشحي الحزب الوطني وحزب الاتحاد

تمديد امتياز القنال

نشرت التيمس كتاباً للسير ايان ملكوم أقدم المندوبين البريطانيين في مجلس ادارة شركة قنال السويس ، لمناسبة حلول السنة الستين على انشاء القنال ، قال فيه ان امتياز الشركة الحالي ينتهي بعد ٣٩ سنة فيتعين مباشرة المفاوضات في سبيل تمديد مدة الامتياز بعد وقت قريب ، وفي ضوء الغلطات التي ارتكبت في الماضي ، وكذلك ما دلت عليه الحوادث في سنة ١٨٨٢ وفي سنة ١٩١٤ ، من وجوب حفظ القنال في نظام تام وفي يد حازمة — يطلب من الحكومة البريطانية والشعب البريطاني وملكاتها النائية بالاتفاق الوثيق مع فرنسا ألا يفلت من يدها زمام المصلحة الكبرى التي تكفل لها السيطرة عليه وعقدت التيمس مقالة افتتاحية أبدت فيها رأي السر ايان ملكوم . وطلبت اعداد الوسائل التي تكفل ، بعد مضي المدة الباقية من امتياز القنال ، عدم انقطاع حرية الملاحة وكفاءة الخدمة التي تمتعت بها تجارة العالم . قالت : « وفي رأينا أن هذا الامر — كما هو ظاهر — ذو فائدة حيوية لا لبريطانيا فقط بل للهند واستراليا ونيوزيلاندة وسائر اجزاء الامبراطورية شرق الاردن

وقال المقطم في تعليق له على هذه المقالات فكل كلام في مد أجل الامتياز يعد متيسراً خصوصاً ان مصر لا تري من جهتها ما يقتضي العجلة في هذا الموضوع ما دام الامتياز لا ينتهي قبل ٣٩ سنة . وقد تحدث في بضع السنوات القادمة أمور ليست في الحسبان تبدل من الاحوال والافكار أحوالاً وأفكاراً أخرى ،

وموضوع مد أجل الامتياز لشركة القنال عرض على مصر في سنة ١٩١٠ ونظرت فيه الجمعية العمومية نظراً طويلاً

مدققاً ودرسته لجنة مؤلفة من ١٥ عضواً تحت رئاسة المرحوم محمود سليمان باشا (والد صاحب الدولة محمد محمود باشا رئيس الوزارة السابقة) وأقرت رفضه بتاتا . ولستنا نظن أن انكلترا تقف اليوم أو غداً في هذا الموضوع — اذا فرض عرضه — غير موقفها السابق وتبقي الكلمة فيه لمصر على كل حال

حملة جديدة للستر تشرشل

نشر المستر تشرشل مقالة عنوانها الخطر في الهند ، بجريدة « الدايلي مايل » ، قال فيها : « لقد آن الاوان لأن تنهض الامة البريطانية وتفيق من سباتها السياسي الذي استغرقت فيه وتواجه من غير وهم ولا خيال الازمة الخطيرة والمحن التي توشك أن تجتازها في الهند . ثم أنحى باللائمة على سياسة وزارة العمال وعرضها على المصريين اقتراحات تعتبر — بحسب رأي الكاتب — خاتمة لعملية التسليم الطويلة لمسؤوليات بريطانيا الادبية والدملية . الي أن قال : « فالحامية البريطانية التي كفلت للشعب المصري السلام والرقى في خلال السنوات الخمسين الماضية توشك — اذا ترك للحكومة الاشتراكية الجبل على الغارب — أن ترابط في الخنادق على طول قناة السويس ، تاركة وراءها تلك البلاد الاسيفة ، التي كانت مدنيته الآخذة في النمو والتحسين ، موضع غارنا ومصدر اعجابنا — تنحدر الى القوضى والانحطاط والدسائس الاجنبية . وقد أعلنت الحكومة البريطانية فعلاً أنها تتوق الى نقض يدها من كل ما يتعلق بمصالح الاجانب وحماية الاقليات ، واكتفت الصحف المحلية بنشر التلغرافات التي تضمنت خلاصة مقالة المستر تشرشل بدون تعليق عليها لأن الرجل لا يمثل الا رأيه الخاص . وقد اشتهر بعدائه للشعوب الشرقية . ورغبته في بقائها راسفة في قيود الاستعباد لفائدة الاستعمار الانكليزي .

(البقية على صفحة ٤٥)



كيف يتطور النقاب في مصر؟

ترى على هاتين الصفحتين بضعة رسوم للنقاب كما هو الآن في مصر. فستطيع أن ندرك متى تأملت فيها كيف يتطور النقاب وكيف تسير به المرأة المصرية رويداً رويداً إلى العدم

وبما هو جدير بالذكر أن النقاب ليس موجوداً إلا في المدن. فالمرأة الفلاحية في الأرياف لا تعرف نقاباً بل تكتفي بوضع غطائها على قمة رأسها وترك وجهها مكشوقاً كما ترى في أحد هذه الرسوم. ومثل هذا الذي تظهر به المرأة البائعة في أسواق القطر المصري

وليس عدم تحجب الفلاحية خاصاً بمصر من البلاد الإسلامية بل هو منتشر في جميع تلك البلدان. فالمرأة المسلمة في الأرياف في سوريا وفلسطين والعراق حتى أفغانستان لا تضع حجاباً على وجهها بل تسير مكشوفة الوجه كالفلاحية المصرية. ولا ترى في ذلك أي عار أو جريمة

أما في المدن فالحالة مختلفة كل الاختلاف ولا نريد أن نتناول جميع المدن الإسلامية لئلا يطول بنا الكلام. بل نقتصر على المدن المصرية. فالحجاب الصفيق الذي تراه في الرسم الأول المنشور هنا هو الحجاب المصري في حالته الأولى. ولكن يظهر أن المرأة أنفت من صفاقته. وأرادت أن ترى من النور وتنفس من الهواء أكثر مما تراه وتنفسه فرقت النقاب وصارت كما ترى في الرسم الثاني وهو ما زال موجوداً حتى الآن أما الرسم الثالث فهو يمثل المرأة الفلاحية في الأرياف والبائعة في أسواق المدن وهي بلا نقاب كما تراها

وأما الرسم الرابع فانه يمثل نساء الطبقة الوسطى والاعيان من المحافظات. وهذا النقاب تراه كثيراً في المدن على أن من بين نساء هذه الطبقة ذاتها عدداً كبيراً ممن رققن هذا النقاب فأصبح كما تراه في الرسم الخامس. وأنت تشاهد

هذا النقاب كثيراً في المدن المصرية الآن ولا سيما في العاصمة أما الرسم السادس فانه يمثل الفتاة المصرية السائرة في تيار الحضارة العصرية فهي تسير الآن بلا نقاب وتلبس الثوب الذي تراه هنا في هذا الرسم. وتترك وجهها مكشوقاً. وكثيراً ما تشاهد الفتيات المصريات يمثل هذه الملابس في المخازن الكبيرة وفي دور السينما والمسارح. والحفلات العمومية.

وأما الرسم السابع فانه رسم خيالي يمثل الفتاة المصرية المتعلمة كما يريد دعاة رفع الحجاب في مصر من رجال وسيدات. وقد أقدم عدد قليل من الفتيات المصريات المسلمات على الظهور بمثل هذا المظهر. أي على لبس القبعة. فكانت جرأة منهن تناو لها المريدون بالمدح والفاضبون بالقدح. وليس غرضنا هنا أن نتكلم عن فوائد الحجاب أو مضاره ولا أن ندعو إلى هذا أو



واذا أردنا تحليل هذه الحركة تحليلًا
منصفًا وجدنا أنها في الأكثر نتيجة طبيعية
من نتائج زحف الحضارة الأوروبية التي
لا تعرف حجاباً على الحضارة الإسلامية.
وكما ظهر أثر تغلب الحضارة الأوروبية في
مختلف ميادين النشاط البشري في الشرق
ظهر أيضاً في ميدان الاجتماع وأصاب المرأة
نصيب منه. وبما يؤيد هذا الرأي أنه عندما
تغلبت الحضارة العربية على بعض أنحاء
أوروبا في إبان مجدها تركت آثار غلبتها
في أوروبا أيضاً ومن جملتها الحجاب. فالمرأة
لا تزال في بعض أنحاء الأندلس حتى الآن
تلبس النقاب والملابس التي ورثتها عن
العرب. فيترتب على هذا أنه من الصعب
مقاومة حركة رفع الحجاب الموجودة الآن
ما دامت الحضارة الأوروبية وأساليبها
وازيائها وجميع مقوماتها هي الغالبة بيننا



ذاك بل ان نبسط حالة واقعة ونصورها
للقاري

وقد يظن البعض أن ما بلغته المرأة
المسلمة في هذا الزمن من السعي التدريجي
التخلص من النقاب مقتصر على مصر.
ولكننا إذا قلنا نظرة على بقية البلدان
الإسلامية وجدنا أن المرأة المسلمة أو
بالأحرى الفتاة المسلمة تسعى مثل هذا السعي
أيضاً. وتلاقى في سبيلها كثيراً من المتاعب
فحركة رفع الحجاب في سوريا لا يستهان
بها ولكنها في بعض الأحيان باضطهاد
شديد كما جرى غير مرة في دمشق

على أن المرأة المسلمة في تركيا قد تركت
الحجاب بجملة ولو مكرهة. وليس للحجاب
وجود في أذربيجان حيث ارتقت المرأة
المسلمة ارتقاء كبيراً وصار عدد المحاميات
والطبيبات والادبيات غير قليل



رجل لا يحب النساء بل يقتلهن

ينتقم لابنه لأن خيانة فتاة سببت وفاته

في خريف سنة ١٨٨٨ كان يعتري شرق لندن رعب هائل لوجود شرير كان يسفك الدماء حتى في الشوارع، وكان يلقب «جاك المرعب».

قتل جاك ست نساء وكانت جرائمه منحصرة فيهن. فكان كلما مر بامرأة أو فتاة قتلها وفر هارباً واخفى عن الابصار بمهارة فائقة.

اما الجرائم فكان يرتكبها بشكل فظيع مخيف جداً. ففي ليلة من الليالي استطاع ان يقتل امرأتين في ساعة واحدة فقط. ولكن الجريمة الاولى كانت اصعب من الثانية. لانه بينما كان يخنق المرأة الاولى سمع وقع اقدام آتية نحوه. فتركها في الحال واختبأ على بضعة أمتار من فريسته. وبينما هو في مخبئه اذا برجل قد دخل الغرفة ولما رأى الجثة الهامدة اسرع يستنجد، ففي هذه البرهة القصيرة خرج جاك من مخبئه وفر هارباً يستعد لارتكاب جريمة اخرى.

وبعد مضي ٢٠ دقيقة عثر شرطي على جثة امرأة ملطخة بالدماء في عطفة شارع مظلم، وكان يحمل فانوساً بيده.

وفي صباح اليوم التالي نشرت الصحف الانجليزية مقالات مطولة عديدة تروي خبر هذه الجرائم وتحتج احتجاجاً شديداً على تقصير الشرطة لعجزها عن العثور على القاتل وعن منع وقوع هذه الجرائم الكثيرة.

أما رجال الشرطة فكانوا يراقبون الشوارع مراقبة دقيقة جداً ولكن بدون جدوى. واستقال رئيس الشرطة. وفي ليلة من الليالي وجدت امرأة مقتولة في غرفتها وقد مثل القاتل بجثتها تمثيلاً شنيعاً. فكانت آخر الجرائم التي ارتكبت.

ومن يكون هذا الرجل الشرير؟ جاك المرعب؟

وقد كان يظن في أول الامر ان هذه الجرائم مبنية على الانتقام.

واليك اسرار هذه الجناية التي كشفت في النهاية:

كان الدكتور المشهور باسم «ستانلي» طبيباً ماهراً جداً يعرفه ويحبه جميع الناس تزوج خلف ابناً سماه هربرت، ثم توفيت زوجته تاركة له الطفل. فاحبه والده كثيراً وكان سلوته الوحيدة في أحزانه.

ترعرع هربرت وتلقى علوماً عالية، وكان مولعاً بالالعاب الرياضية والقفز والسباحة.

واجتمع مرة هربرت بفتاة حسنة أعجبه فاحبها، وبعد شهر من التعرف اليها زاد هيامه الى ان مرض مرضاً شديداً عجز الاطباء عن شفائه. وعندما أحس الدكتور انه قد فقد كنزه الوحيد اقسم ان ينتقم له.

وقبل ان يتوفى هربرت كان قد اعترف لايه باسم الفتاة التي سحرته وأغوته، فشرع الدكتور ستانلي في البحث عنها. واخيراً علم ان ماري كيلي وهو اسم الفتاة قد سقطت وسلكت مسلكاً غير محمود.

واها تسكن مع بعض الاشرار. هذه هي كل المعلومات التي استطاع ان يعرفها عن ماري، واخيراً قرر ان يسافر الى شرق لندن للبحث عنها ليقتلها. ويشفي غليله فتون عليه مصييته ويمكنه ان يعيش مرنح البال.

وعندما سافر لينفذ مشروعه عقد النية على ان يضحي بكل ما لديه حتى حياته في سبيل الانتقام لولده الحبيب.

ذهب عدد من النساء ضحية لتنفيذ مشروعه الى ان تمكن من العثور على منزل ماري كيلي وعندئذ سجن الفتاة في الغرفة التي كانت تسكنها وانتقم لابنه الفقيد. وفي اليوم التالي عندما اكتشفت الجثة في الغرفة كان جاك المرعب قد مزق قلب ماري من أحشائها، ووضعها على الوسادة وقد أميط اللثام عن هذا السر عندما وصلت رسالة من الدكتور ستانلي الى رئيس الجراحين في أكبر مستشفيات بونس ايريس (وقد كان تلميذاً للدكتور ستانلي) يطلب منه فيها ان يزوره. فلي الجراح دعوته وقصداً استاذة القديم فوجده على فراش الموت. وكان مصاباً بداء السرطان.

وعندما رآه الدكتور ستانلي قص عليه كل الجرائم التي ارتكبها. وأتم كلامه قائلاً: «انني لا آسف على ما فعلت واذا كان لي ان أعيش مرة اخرى ف سأفعل ما فعلته عن طيب خاطر».

وعندما أتم كلامه اراد ان يقول شيئاً آخر ولكنه لم يتمكن لان قواه خائفة ومات. ولكنه أفشى هذا السر الذي كان حديث الجميع في كل مكان. وأخيراً عرف من هو جاك المرعب وأسباب جرائمه العديدة.



خراطير قسرد

في المجالس والنوادي والمحافل والدوائر

أبناء الذوات

لعل المؤرخين يتفقون ، ولو فيما بعد ، على أن الثورة الفرنسية كانت اجتماعية قبل أن تكون سياسية ، وأن السبب الحقيقي الذي من أجله قامت تدمير كل ما صادفها من عقبات ، وتقلب سجن ، الباستيل ، رأساً على عقب ، هو انقسام الأمة الى طبقتين : رعايا وأشراف ، ولحكم هؤلاء الأشراف تحكما مزيماً أدى الى انفجار القبلة ١١ والى الثورة الدموية الخالدة ١

خالة عمي باشا حجب الحكم دار !!! ، وأمثال هذه العبارات التي تدل على مرض النفوس وانحطاط الاخلاق أكثر ما تدل على العمل والكفاح !!!

وبديه كذلك الى كرسيين ، وهذا علاوة على الكرسي الذي يجلس عليه وهو الكرسي الذي يوضع فوقه ، الطربوش ، وقد تحتاج الجريدة التي في يده الى كرسي خاص ، حتى ليكاد

يسد عليك الطريق التي يسلكها فاذا نتهته الى أن هذه الجلسة قد نخرج شعور بعض الناس نخذ عندك من ألقاظ السباب وعبارات القذف والنهك والسخرية !!! و ، حضرتك عارفي أنا مين ذا ، وده يظهر

حضرتك حمار ما تفهمش !!! ، و ، رايح تسكت وتقعدي الكلب والا أوديك في داهيه !! ، وأخيراً ياسادتي يتضح أن صناعته حلاق وفصل عن عمله لسوء

إذا كنت من أصحاب الاعمال في شارع عماد الدين ، أو من رواد هذا الشارع للنزهة والترويض ، فأنك ترى مقاهيه قد ازدانت صدورها بطائفة من الشباب ، ذات البذلة ، الجميلة والمنظر الحسن ، هذا ينظر ، الأنومييلات ، الخصوصية ويتفرس في داخلها رجاء أن يقع نظره الكريم على امرأة أو فتاة يستحب ، الترنيق ، عليها ، وذلك قد أمعن في جلسة تلفت الأنظار وتثير العجب ، وقد تشغل هذه الجلسة نصف كراسي ، المقهى ، فإن رأسه تحتاج في ، الجعصة ، الى كرسي ورجليه يحتاجان الى كرسيين

وأخشى أن أقول ان هذا السبب بعينه قد ظهر في مصر منذ سنوات ، فان جماعة من الشباب الذين لا يمكنك أن تعرف لهم حسباً أو نسباً غير ما عليهم من ثياب وما يخالج نفوسهم من غطرسة وخيلاء ، قد أخذوا يدبوت فوق أرض مصر دباباً و يشطحون في المحافل والنوادي لكي يراهم الناس فحسب !!! او ترى عضلاتهم وسواعدهم وأردافهم أيضاً ، ثم ينظرون الى ، ليست ، العظيمة الكاذبة والنمرة الخادعة ، والى أحدث طراز وصل اليه فن الأنفة والغطرسة ، وليس لهذه الجماعة صناعة يرتزقون منها غير ، أبوياسكرتير المحافظ ، و ، ابن عمي مدير الإدارة في وزارة الداخلية ، و ، جوزأخت

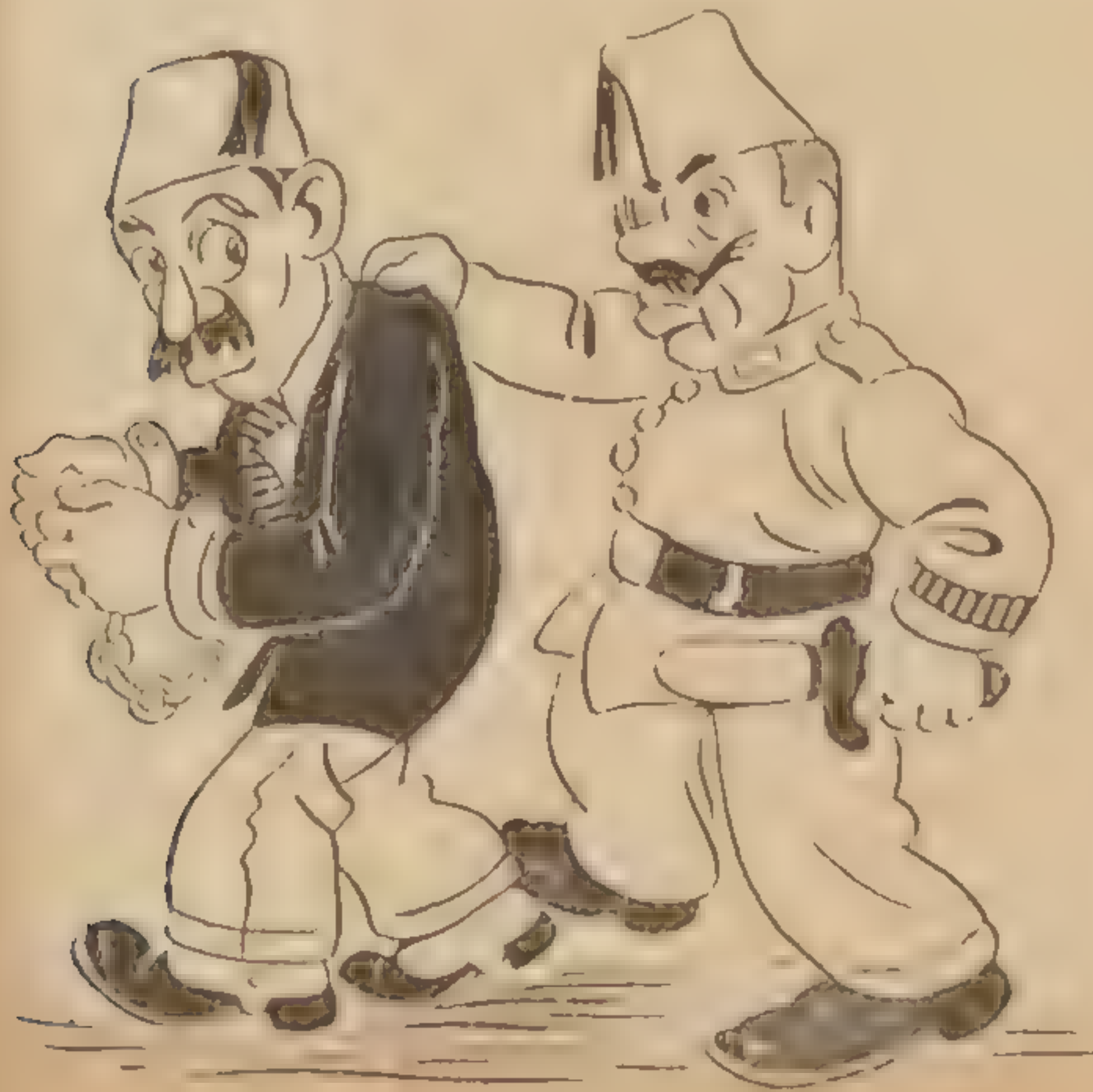


يد أحد رجال البوليس قتل سمعنا وأطعنا
وإذا ارتكب أحد رجال البوليس جناية قتل
أو هتك عرض أو تبديد قرض أو زور
في أحد المحاضر أو سلب مالا أو اغتصب
عقاراً واستشهد بك في ساحة القضاء فما
عليك إلا أن تقول غير ما رأيت وسمعت
واشهد بأنه من الاولياء الصالحين والبررة
الانقياء، ذوى المسوح والطقوس، ليمكنك
أن تنجو بنفسك من تلفيقاتهم وأن تفر
من أساليب غضبهم ومقنمهم !!!

ولكن القاضى كان جريئاً حقاً حينما
حكم هذا الحكم، وجرأة موقفة سعيدة،
ومن يدرى لعل التلفيق يشتغل ضده ابتداء
من الأسبوع المقبل ١١ أو لعل العسكرى
المحكوم عليه يقضى مدة العقوبة ويخرج
من السجن وليس له عمل إلا أنه، يطلع
لسانه، لحضرته يا أمة تريد أن نحيا...
على رجال البوليس كيف يا كلون
الملوخيا، !!!

فن جديد ١١

اسمعوا يا عشاق الفنون ١١ قد ظهر فن
جديد من لوازمه الآبهة والفخفخة وادعاء
العظمة والجاه، وهذا كله ميسور لنا وفي
مقدورنا ١١... وإذا فقولوا معي : مرحباً
بالفن الجديد !!!



العسكرى عبد العزيز محمد يونس الملحق
يوليس المركز ستين وغرامه ٤٠٠ جنيه
لتلفيقه تهمة احراز حشيش ضد سليمان فرج
من أهالى البندر، وهذا الحكم هو العقوبة
التي كان يستحقها الملقق ضده لو أن التهمة
كانت صحيحة !!!

ولو أنى أعرف القاضى الذى أصدر
هذا الحكم لما اكتفيت بأن أقيم له تمثالا في
أحد اقاليم القطر فقط، بل لعمست في أذنه
وقلت : هذا النعل من ذاك الوطى، ...
ولعل حضرته يفهم ما أريده بهذه الجملة أو
هذا المثل، فينزل أشد العقوبات على حكمدارى
البوليس وعلى ضباطه الذين يثبت تلفيقهم
لاحدى

القضايا !!! اذ
أتنا نعيش في
عصر يصح أن
يطبق فيه المثل
القائل : حاميا
حراميا،
ولكى تعيش
في هذا العصر
ينبغي أن تقبل
كل شيء من
غير جدل، فإذا
سمعت أن فلانا
من الناس
أريق دمه من

سلوكه، أو طالب في مدرسة ابتدائية أهلية
وه شاخ، ودخل في الخامسة والعشرين
ودبت في عروقه أساليب المسخرة، فطرده
أبوه بعدما طردته المدرسة، أو يتبين أنه
أديب ارستقراطي، يكفي لأن يكون نقادة
في عالم الادب أن يقرأ أسماء بعض مشاهير
الادباء العالميين لحسب، ثم اسمع منه
ما يزيدك بهجة وانشراحاً، ليس المعرى في
نظره شاعراً ولا ابن رشد فيلسوفاً ١١
وليس في مصر شاعر أو كاتب وكذلك قل
في فرنسا وانجلترا، النمسا وسويسرا، وما
جاء الانبياء بمعجزة تستحق تقديره أو تثير
اجباه ١١ فإذا ما طلبت منه أن ينشدك شعره
المبتكر الجديد أو يسمعك قطعة من نثره
البليغ أجابك بأنه لا ينظم الشعر ولا يقول
النثر ١١... وإنما هو أديب على الحياء يقرأ
وينقد ولا يكتب ١١ هؤلاء هم طائفة من
أبناء الذوات عندنا، وهم أشرافنا وساداتنا
وبودنا لو أننا نجد وجه شبه واحد بينهم
وبين أشراف فرنسا، ليمكننا أن نحترم
فيهم الحسب أو النسب على الأقل ١٢ ولكن
شأن بين أشراف كان الشرف طبيعة من
طبائعهم، وبين آخرين اكتسبوا الشرف
من البارات، والمقاهي ... والحارات
والأزقة .. ١١ وياميت ندامه على اللى حب
ولا طالشى !!!

حاميا ١١...

حكمت محكمة جنح شبين الكوم بحبس



كانت امرأة قروية من اهالي الزنكلون واقفة امام مسجد الحريري بالزقازيق في انتظار زوجها الفقيه يوم الجمعة الماضي فأقبل محتال عليها في شكل لا يبعث على لريبة فيه ، اذ كان حسن البزة وسيم الطلعة وبعد أن سلم عليها ببشاشة كأن بينه وبينها نسباً أو قرابة قال لها : (أنا معجب بحلقك الذهب ، فأعطني إياه لا اشتري مثله لزوجتي من عند الصائغ وأرده لك حالا .. !!) فلم تمنع المرأة لسذاجتها وسلمته قرطها الذي يقدر ثمنه بعشرة جنيهات ، وذهبت معه الى بائعي المصوغات ، ولما اقترب اللص من ترعة الوادي ، ابتلعت شوارع المدينة !!! فعادت المرأة الى زوجها الذي أخذ يبحث عنه في الارض وفي السماء !!!

حتى جمع الفين من الجنيهات ، وحتى قدم الى الحكمادارية بلاغ بتهمة صاحبه فيه بالنصب والاحتيال .. وحققت النيابة البلاغ ، فقدمته الى المحكمة ، واخيرا قضى عليه بالسجن ستة شهور مع الاشغال !!! وهذه حكاية تذكرنا بقصة الكونك دي ملوى ، الذي توصل الى ان يشتغل أفوكاتو في المحاكم المختلطة من غير شهادة ولا اجازة في القانون ، ولكن حكاية المدعو عيدروس نجم أشنع واقطع ، ولهذا سفرد لها مقالا نقص فيه مسألته من طقطق لسلامو عليكم ، واللي اختشوا ماتوا !!!

قتيل الكيف !!!

عقدت محكمة الجنج في أخميم ونظرت في اتهام الشيخ عبد الرحيم عواد وهو الاتجار في المواد السامة . فقضت بحبسه سنتين والزامه بغرامة مالية قدرها مائتا جنيه وهذا الحكم هو ثامن الاحكام التي صدرت ضد هذا الرجل ، وكلها لاجل المواد السامة !! أليس هذا لغزا قد يفهمه رجال مصلحة السجون دون سواهم ، اذ نحن نفهم ان أى كيف ، من الكيوف يصح ان يتناساه الانسان بمجرد الانقطاع عنه مدة سنتين !! ولكننا لانفهم ولن

ويسكن في غرفة من البيت الرقيم بالرقم ١٢٨ من شارع محمد علي ، وكان يشتغل مقرر صحف في القهاوى !! ، فلما يئس من عطف الناس واشتد الضيق به ، فكر في ان يخرج من هذا المأزق بحيلة ما . طرق اولا ابواب العمل في دواوين الحكومة فلم يوفق بالنجاح نظرا لعدم كفايته واهليته ، وعدم وجود شهادات دراسية معه !!! واخيرا لجأ الى هذه الغرفة التي يسكنها واتخذ منها مكتبا أسماه : مكتب الوظائف والاعمال الحرة ، وانضم اليه ثلاثة من الافندية ، اللي على كيفك !!! وعين احدهم وكيلا وثانيهم سكرتيرا والثالث نائبا للرئيس . وكلهم بسلامتهم يجلسون في غرفة

واحدة وهي هذه الغرفة التي حدثناك عنها ، ومهمه هذا المكتب هي توظيف من لا وظيفة له ، في مقابل أن يدفع ريبالا كاتعاب وذاع امره وامر صاحبه بين العاطلين فوفدوا اليه يقدمون الرجاءات والشفاعات وهات الريال ... خذ الريال ... واستمر في هذا العمل



اقرأوا هذا الخبر مرة ثانية وثالثة يا قراء وقرأوه قراءة الدرس والتحصيل ، لتستطيعوا الاستغناء عن معاهد التعليم والكتليات والمدارس ، ولتعرفوا كيف تحسنون اللعب بالنار والحديد ... والعقرب والثعبان ... !! فهذا فن جديد يشترط فيمن يريد أن يتعلمه ، أن يكون حسن البزة وسيم الطلعة ، وان سألتم عن اسم دبلوم ، هذا الفن !!! فما كم فقهة من حمارى .. !! قد تفزع الاموات !!! وأيضا !!!

المدعو عيدروس نجم ، شاب من لذين يقضون جل حياتهم اليومية في تنظيم هندامهم والظهور بمظهر الفطنة والوجاهة ،

نستطيع ان نفهم ان رجلا من الرجال يقضى في السجن ثلاثة أعوام بعيدا عن كنفه ، ثم يخرج من السجن فيرجع اليه اللهم الا اذا جاز لنا ان نفهم ان رجال مصلحة السجون من التقشف والزهد بحيث لاتتجه نحوهم الانظار !!!

تحت الربع //

في شارع تحت الربع اعتاد بعض النسوة ان يقمن شعائر الزار الخفيف ، وقد أحس البوليس فطاردهن بحجة اقلاق الراحة

العامه بعد منتصف الليل !! والمهم هو ان أسلوب المطاردة كان فكها الى غير حد ... لامشى ياوليه اتتي وهي من هنا ... فتد عليه .. وانت مالك ياسى جعلص ... يالى عملوك شاو يش في آخر الزمان ... والنبي وحياة اللي خلقنى ما انا ماشيه لما أشوف انت راج تعمل ايه ... واخيرا برخى الشاويش اعصابه وينصرف ... حد شاف السكين ؟ قال ولا اللي ذبح !!!

متشرد

اضطراب السمين

روت إيف بروك الممثلة الذائعة الصيت انه حدث لها بعض الوقائع الخفيفة الخطرة في فلم كانت تمثل فيه يسمى « المجازقة » فقد كان واجبا عليها أن تقفز من خامس دور الى سطح بناء آخر وتتمسك بمزrab البناء هناك . وكان السطح مغطى بالنارج وفي أسفل البناء على بعد ٧٠ قدماً مياه قد تقع فيها اذا لم تنجح . وكانت المياه متجمدة أيضاً

فعندما أعد كل شى جى بفتاة أخرى لتقوم بدور إيف بروك ان لم تنجح وجى بفتاة ثالثة قوية الجسم يمكنها القيام بهذا العمل الخطر ولكن عندمارأت السطح على هذه الحال طلبت مبلغاً كبيراً من المال . فلما شاهدت هذا إيف بروك تشجعت وصممت على القيام بهذا العمل الخطير الشاق ولو على كره منها . ولكن عندما بلغت حافة السطح خفق قلبها جزعا ومع ذلك لم ترجع الى الوراء بل تقدمت برياسة جاش وانغضت عينها وقذفت بجسمها الى السطح الثانى . وبينما هى في الهواء خيل اليها انها ساقطة لا محالة ولكن كم كانت دهشتها عظيمة عندما رأت أناملها تضغط على المزrab ونظرت حولها لتأكد انها ليست في حلم . أخيراً عندما وقع نظرها على المياه المتجمدة تحنها خافت خوفاً شديداً وأغمى عليها . وفي الحال أوقفت آلة التصوير وجى لنجدها .

وتقول إيف بروك انها لن تمثل مثل هذا الدور مرة أخرى حرصاً على حياتها .



المحاكم المختلطة

المتعلقة بالتفاليس الخاصة باليوانات التجارية الاجنية والجرائم المتعلقة باختلاس الاشياء المحجوز عليها قضائياً بأمر المحكمة المختلطة .

القوانين المعمول بها في المحاكم المختلطة هي الواردة بمجموعة قوانين المحاكم المختلطة وكذلك القوانين الواردة بلوائح البوليس المستديمة التي أعلنت بعد ان صدق عليها من الجمعية العمومية لمحكمة الاستئناف المختلطة . وكان الحصول على مصادقة الدول حتى سنة ١٩١١ من الامور الضرورية عند أحداث أى تعديل في مجموعات القوانين . علي أن القانون نمره ١٧ الصادر في سنة ١٩١١ قضى بإيجاد لجنة تشريعية تشكل من الجمعية العمومية لمحكمة الاستئناف المختلطة وأقدم قاض من قضاة كل من الدول التي صادقت علي انشاء المحاكم المختلطة التي ليس لها قاض في محكمة الاستئناف وهذه الهيئة مخول لها أحداث أى اضافات أو تعديلات في قوانين المحاكم المختلطة وليس من وظيفتها أحداث أى تغيير في النظام الحاضر لهذه المحاكم أو في السلطة القضائية .

فتحت هذه المحاكم رسمياً في ٢٨ يونيو سنة ١٨٧٥ وابتدأت جلساتها في أول فبراير سنة ١٨٧٦ وقد كانت أنشئت في الاصل لمدة خمس سنوات . ومن ذلك الوقت أصبحت هذه المدة تجدد في أوقات معلومة باتفاقات دولية صدر آخرها في سنى ١٩٢١ و ١٩٢٢ و ١٩٢٣ بامتداد سلطة هذه المحاكم لأجل غير مسمى . اما الدول التي صادقت على تشكيل هذه المحاكم فهي . النمسا والمجر وبلجيكا والدانمارك وفرنسا وألمانيا وبريطانيا العظمى . اليونان وهولاندا وايطاليا والنرويج والبرتغال وروسيا واسبانيا والسويد والولايات المتحدة الاميركية .

ونختص المحاكم المختلطة بالنظر في كافة القضايا المدنية والتجارية — ماعدا مسائل الاحوال الشخصية — التي تقع فيما بين :

- (أ) أجانب من جنسيات مختلفة
- (ب) الاجانب والوطنيين .
- (ج) الاجانب الذين هم من جنسية واحدة في حالة التنازع على عقار ثابت . وتنظر المحاكم المختلطة أيضاً قضايا المخالفات متى كان المتهم أجنبياً والجرائم

الصور الهزلية في حياة نابليون

لا يوجد بين عظماء العالم رجل تناوله النقد الجارح ك نابليون بونابرت ، الامبراطور الفرنسي الذي دوخ العالم والذي يعد من أعظم القواد الذين عرفهم التاريخ . وفي هذا المقال بحث عن نابليون وما أوحته أعماله للرسم من رسوم هزلية

الصور الكاريكاتورية التي تراها الآن لم يكن القصد منها السخرية في بادئ الامر بل ان اصحابها كانوا يريدون الثناء على نابليون وتمجيده . لكنهم صنعوا صورته دون ان يروه ، فجاء الرسم مناقضا لغرضهم مشوها لرغبتهم

لمجرد وصول اخباره المدهشة اليهم لكن هذا الجزء من صور نابليون ورسومه ليس هو الذي يهمني الآن ، بل ان بحثنا هذا يتناول الرسوم الهزلية فقط — الكاريكاتورية — التي تركها خصومه واعدائه . ومن اغرب الامور ان بعض

اذا اردنا ان نلقى نظرة اجمالية على مازكة المصورون والرسمون عن نابليون وجب علينا ان نشطر المجموعة الى جزئين: الصور العادية ، والصور الهزلية التي كان المراد منها انتقاد اعمال الرجل والنيل منه اما الجزء الاول فمعظمه محفوظ في المتاحف سواء أكان ذلك في فرنسا او في غيرها من البلدان ، وهو يمثل الامبراطور العظيم في مختلف اطوار حياته ، جنديا وضابطا وقائدا وطاقية وسياسيا الخ وليس هذا الجزء الذي نبحث فيه الآن

ومعظم هذه الرسوم موقع عليه من مشاهير رجال الفن في فرنسا وغيرها من البلدان ، وبينها ما يعد من التحف الثمينة لأن نابليون قليلا ما كان يجلس امام رسام او يرضى بأن تؤخذ صورته امامه . واشهر الرسامين الذين تركوا رسوما لنابليون هم جرو ودافيد وجيرار وبوازو وجيروديه وهودون وغيرهم

ويحتوي هذا الجزء أيضا على الرسوم التي تركها المصورون في مختلف البلدان ، والتي صنعت على اثر الانتصارات الباهرة المستمرة التي احرزها ذلك القائد العبقري في انحاء الشرق والغرب . حتى ان الصينيين واليابانيين انفسهم كانوا يرسمون الامبراطور نابليون في ميدان القتال دون ان يكونوا قد رأوا وجهه بل



رسم كاريكاتوري يمثل نابليون : جبهة تنة . وعكوماً عليه بالاعدام . وانى

قلنا ان الرسامين الهزليين
اقد امعنوا في السخرية من
الامبراطور العظيم وذلك
بدافع من قبل حكوماتهم
والشعوب التي ينتهون اليها.
ومعظم اولئك الرسامين من
الانجليز الذين كانوا حاقدين
على نابوليون لانه ظفر بهم
وجعل بلادهم في عزلة
عن الاقطار الاخرى ،

واوشك ان يقضى على كيان بريطانيا العظمى وسطونها
وقد انفجرت ثورة الرسامين ضد نابوليون خصوصا بعد
سقوطه وفراره الى جزيرة ألبا ، فان الرسوم التي اصدرها في
تلك الفترة كانت مشبعة بروح العداء بل كانت مملوءة بالشهامة
والحق والضعيفة

وراجت في ذلك الوقت رسوم كثيرة في فرنكفورت
وبرلين ودرسدن وباريس ولندن ، واذا ذكرنا باريس فذلك
لان الملك لويس الثامن عشر كان قد عاد اليها على أثر فرار
نابوليون ، فاعلنت الملكية من جديد في فرنسا ، وترك الملك
للرسامين الهزليين الحبل على الغارب

الافعى

وكان بين تلك الرسوم رسم يعد من احسن ما اخرجت
ايدي الرسامين من نوع الكاريكاتور . وهذا الرسم يمثل رأس
نابوليون مكونا من كمية من الجثث الهامدة وعلى كتف نابوليون
شارة العسكرية مكونة من يد مقفلة كتب على قبضتها
« الملعون » وفي مكان القلب عنكبوتة تحيك بيتها . وعلى الثوب
اسماء ميادين القتال حيث سقط عدد كبير من ضحايا الحروب
قتلى . وبديل القبة طائر من الجوارح مطبق الجناحين وقد وضع
مخالبه وراء رأس نابوليون . وقد راج هذا الرسم كثيرا خصوصا
بين الملكيين الفرنسيين واعداء نابوليون في داخل البلاد وخارجها
والى ذلك العهد يعود تاريخ الرسم الشهير الذى يمثل
الامبراطور نابوليون في صورة افعى رأسها رأس نابوليون وهى
تنسل الى ميدان القتال تلتهم الجثث ، فيما البيوت المشتعلة تنير
الميدان . وحول الافعى كومة من الجاجم والعظام

وكان اعداء نابوليون يسعون بواسطة تلك الصور الى اثارة
الحقد على الرجل الذى كانوا يكرهونه ، لكنهم لم يتوصلوا الى
بغيتهم ولم ينالوا منيهم لان الشعب كان يحب الامبراطور حتى
الى ما بعد انهزامه ونفيه . فلم تؤثر فيه تلك الصور الهزلية بل انها
احيانا كانت تثير غضبه على صانعيها وتضاعف حبه لمعبوده العظيم

وصية نابوليون

وظهر في ذلك الوقت صورة رديئة تمثل نابوليون في ثوب
المحكوم عليهم بالاشغال الشاقة وقد جلس الى منضدة خشبية حقيرة
في جزيرة القديسة هيلانة وجعل يكتب وصيته . ووضع
امامه فوق صندوق قبعته التاريخية وثوبه العسكرى وسيفه وكتب ما يلى :
١ - لا اوصى بصديقي لاحد لانه ليس لي صديق .
٢ - لكننى اوصى باملاى كما كانت سنة ١٧٨٩ (وكان حينذاك
فقيرا معدما) لعائلتي لكي توزع عليها اقساطا متساوية وارصى بما
عندى من سكر الى المصابين بالسل . واوصى بنزاهتى للمحكوم عليهم
بالاشغال الشاقة . ٣ - اوصى بكلمة الشرف للرشالة ناى
(وهو الذى خانته) . ٤ - اوصى برفقى لاعضاء حزب
الجاكوبان (وهم اقصى الطغاة الذين حكموا فرنسا) ٥ - اوصى
بفرارى من الميدان والسير على طريقي للقواد الذين تهددهم المخاض

روسون كروزو

٦ - اوصى بشوي الرسمي للذين
يستأجرون الملابس في الكرنفال
٧ - اوصى باغلاق في الكتابة
لاعضاء المعهد العلمي

٨ - اوصى بجثى لمدرسة الطب
وهذا الرسم - والكلام الذي جاء
فيه - هو كما يرى القارىء من الاعمال التي
يندى لها الجبين خجلا والتي تعد من اشنع
امثلة الشمنة بالضيف .

الدينونة

وهناك رسم آخر يمثل يوم الدينونة كما
يصفها الانجيل . وقد رسم فيها صاحبها
جميع الذين حاربوا جنبا الى جنب مع نابوليون
وكانوا من عمال انتصاراته ورفاقه في الحروب
وهذا الرسم اكثر ذوقا من غيره الا ان
فيه شيئا من القسوة .

روبنسون

وقد ظهر رسم في برلين يعد من اشهر

الرسوم الكاريكاتورية عن نابليون وهو
يمثله بصورة روبنسون كروزو الشهير ،
ولكنه يلبسه قبعة المحكوم عليهم ، ويجلسه
على طبل ويده مظلة فوقها النسر الامبراطوري
ويرى حول نابليون سرب من الجرذان
ياكل صولجانه الملقى على الارض .

وجميع الرسوم التي ذكرناها لم يضع
اصحابها توقيعاتهم عليها اما خوفا او جبا
او خجلا . لكن الرسامين الانجليز وحدهم
كانوا يضعون اسماءهم في ذيل الرسوم التي
كانوا يحملون فيها على عدوهم الالدينايليون
وعى اسماء لها في عالم الفنون الجميلة شهرتها
ومكانتها ، امثال : جيمس جلري ، وتوماس
رولاندس ، وجورج جرويكشانك .

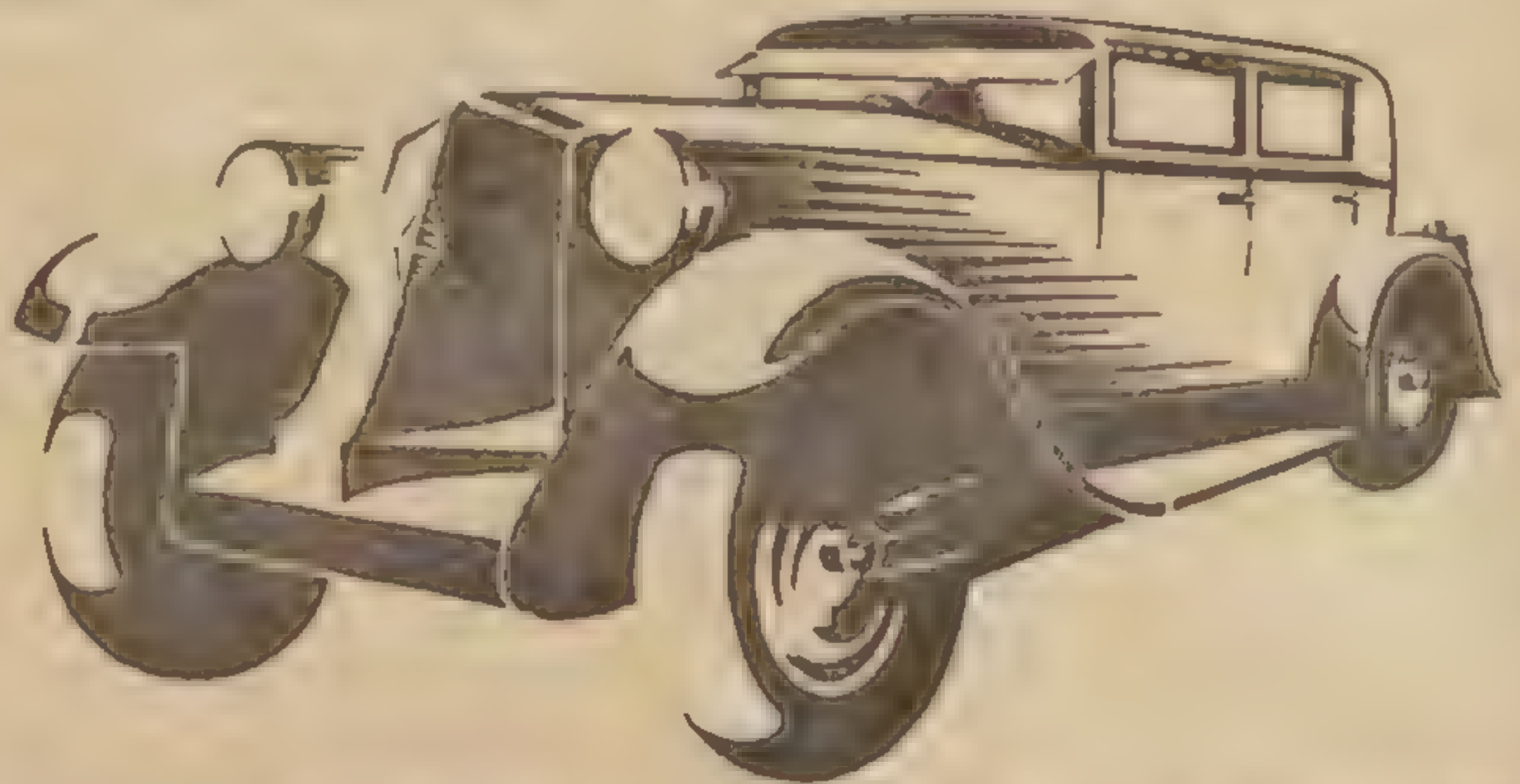
والرسوم التي صنعها اولئك الاعلام
من الانجليز فيها طبعاً من سوء النية والتقد
اكثر مما في سواها ، نظراً الى العداء المستحكم
بين البلدين والى المال الذي كان رجال السياسة
في انجلترا يقدونه على اولئك الرسامين

الماهرين لحلمهم على العمل والتشجيع بنابوليون
وكان الامبراطور لا يهتم بالرسوم
الكاريكاتورية التي تمثله في مختلف الاشكال
والمواقف ، الا اذا كانت تلك الرسوم
من صنع الانجليز . فانه كان حينذاك يتميز
غضباً . ويقال ان احدى حملاته العسكرية
سببها رسم هزلى وقع تحت نظره فنهض صائحا :
- اهكذا يرسمنى الانجليز ؟ والله لا تتقمن
منهم ومن حلفائهم انتقاماً يعلمهم من انا ...
وهكذا كان .

وقد ظل الرسامون يلاصقونه بحملاتهم
بعد نفيه وفي اثناء مرضه وقيل موته .
ولكن عندما حصده المنجل مع من
حصدهم ، وراحت روحه الى خالقها تقدم
له الحساب عن اعمال الرجل في هذا العالم
حينذاك عادت الاقلام الى اغمارها ، وسكت
الرسامون ، ووقف الجميع خاشعين امام الاحل
الذى ظل اسمه خمسة عشر عاماً يدوى في
انحاء العالم كالرعد القاصف .

ريسيو

احرزت سيارنا رنومونا سيكس وقينا سيكس
لفظرا عظميا في كل مكان وقيا رنومونا سيكس لندية
سواء في المدن او في الفضاء .



غرائب سياحة من مصر الى صنعاء

لأديب كبير زار اليمن مرارا

٨

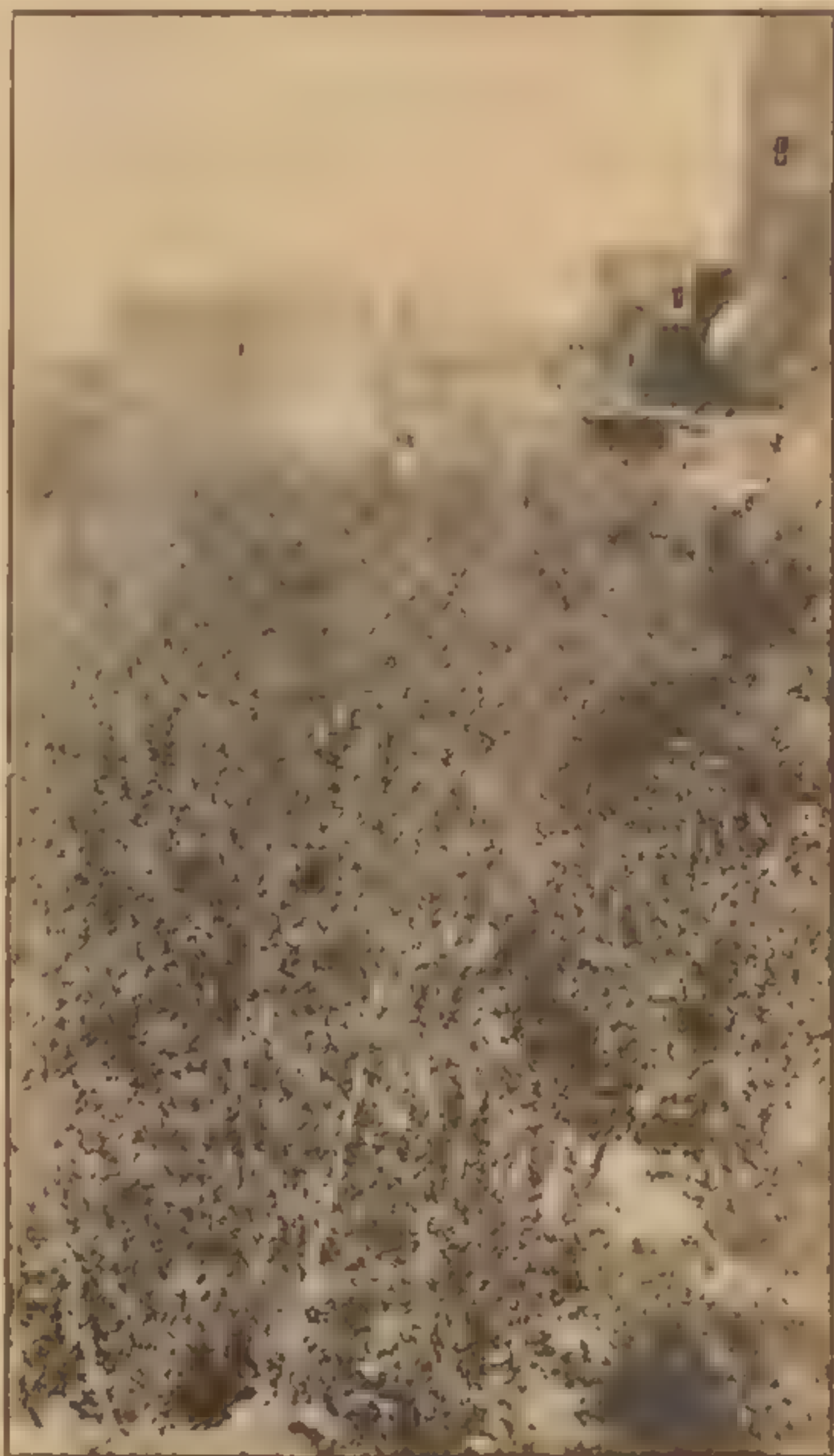
ما كدنا نطرح أثقالنا عن بغالنا بعد وصولنا الى الدار حتى جاءنا رجل يدعى قائد الروضى موفداً من قبل المقام الشريف (سراى الامام) ليؤمن راحتنا وقد جلب معه أسرة حديدية وفرشاً وثيرة وكراسى وطاولة وسجاداً عجمياً ، وبالاختصار

مفروشات دار كاملة وبعد التحية قال : عفواً يا حضرات الضيوف الكرام ما كنا متوقعين وصولكم اليوم بل ظننا انكم ستصلون غداً لذلك لم نعد لكم الدار قبل الآن انما الخير بالواقع، وهأذا قد جلبت لكم معظم لوازمكم وقد أمرنى جلالة مولانا الامام أن أحضر لكم كل ما تشتهون فما عليكم الا ان تطلبوا منى جميع طلباتكم فانا رهن اشارتكم. وهذا الرجل موكل اليه العناية بضيوف جلالة الامام وخدمتهم . وان هي الا نصف ساعة حتى نظفت دارنا وكنت و رشت ووضع الاثاث في مواضعه فصار لنا صالة استقبال وغرفة طعام وغرف نوم وطبخ وكراسى لتجلس عليها ومائدة تتناول عليها طعامنا ومعالق وسكاكين الخ الخ ولا أفدر أن أصف لك أيها القاري كم كان سرورنا عظيماً بهذه الاشياء لأننا بالطريق — لا يخفاك — كنا محرومين منها وفي الحقيقة لا يجد

لأننا لذة باستعمال شيء من الاشياء من ضروريات هذه الدنيا الا بعد أن يحرم من استعماله مدة من الزمان

جلسنا في غرفة الطعام وقد أعد لنا

طاهينا شيئاً من اللبن وكان « الشادروان » بنوافيره ، يعطي المكان رونقاً خاصاً وبهجة خاصة ومن خلفه الحديقة وقد تدلت فيها أغصان المشمش والكبرمة ويغنى على افنان ثوتها وصفصافها البلبل والحسرن فزادت هذا المنظر اللطيف جمالا على جماله وأنساً



بعض حدائق قرية القابل في وادى ضهره اليمن .

فوق أنه فتناولنا الشاي باللبن، وكاد نسيم صنعاء الجاف العليل ينسينا الدنيا والناس وذهبت عنا جميع مشاق الطريق ومتاعبه وثبت لنا ما كنا نسمعه بالطريق من الاهلين

بان صنعاء هي ثالث الجنان . وأما الثانية فدمشق الشام والاولى جنة عدن وبعد تناول الشاي أتانى قائد الروضى وكان قبل ذلك ينتظر انتهاءنا من الشاي وقال بلطف : أتم ضيوف جلالة الامام وأنا مكلف أن أحضر لكم كل شيء تريدونه

من مواد غذائية وغيرها فان كنتم بحاجة الى طاه فاني مكلف أيضاً بجلبه لكم . فقلت له : أما الطاهي فلا حاجة لنا به لأن معنا طاهياً واما المواد الغذائية فانا نتقبل مع الشكر أي شيء يتكرم جلالة الامام علينا به . فقال : حسناً ، غداً صباحاً سأجلب لكم حاجاتكم ان شاء الله فالى اللقاء والسلام عليكم . فقلت : وعليكم السلام ورحمة الله . فخرج من الدار وبقيت أتبعه يصرى وافكر في ادبه ولطفه وعدم ازعاجه لنا وقت تناول الشاي مع انه كان مشغولاً برصد الانصراف ثم نهضت وأخذت أتمشى فوق نظري على الجنائين ، فقلت له أسعدت مساء يا عم . فقال : مساء كم الله بالخير والعافية فسألته من يكون قائد الروضى ؟ وما وظيفته ؟ فاجاب انه من اهل صنعاء وهو ماوراء الاعاشة بسراى جلالة الامام وموكل اليه الاهتمام بشأن الضيوف وهو دائماً يجلب حاجيات جميع الضيوف من نفس الحاجيات التي تقدم لسراى جلالة الامام ويأتى لزيارتهم يومياً

كان « الجنائين » يكلمنى وهو مهتم بقلع بعض الاعشاب الغريبة المضرة التي كانت

تنمو بكثرة بين الخشب وقد لاحظت أن المعول الذي كان يستعمله لتفتية الاعشاب بسيط جداً فاخذته وقلبت يدي فوجدته من مصنوعات صنعاء، حديد طويل مصبوب من حديد وجلي ويده الخشبية قصيرة للغاية تكاد تكون طول الحديد فقط وهم يستعملون هذا المعول - ويقولون له مغرس - للحفر والردم ولكل شيء في الحديقة وليست سائر أدواتهم الزراعية بأفضل من المغربس بكثير فمحراثهم لا يبلغ طول القسم الحديدي منه - أي الذي يدخل بالأرض - بضعة سنتيمترات وفي أغلب الأحيان يصنعونه من الخشب عوضاً عن الحديد، إنما خصب أرضهم العظيم يجعلها تدر عليهم محصولات عظيمة على الرغم من هذه الوسائط الابتدائية وقد روى لي غير واحد من أهل بلاد الجوف الواقعة على بضعة أيام شرقي صنعاء أنهم لا يستعملون هنالك المحاريث بل يحملون الآبار إلى الحقل ويجعلونها تمشي فيه ذهاباً وإياباً ويطحرون بذورهم تحت أرجلها، وقد قال لي أحدهم أنه لا يوجد في قريته غير معول واحد يستعملونه في حفر القبور لدفن الموتى

طفت الحديقة بصحبة الجنائي، فرأيت كثيراً من الأغصان اليابسة قائمة على الأشجار ورأيت بعض الأشجار كالسفرجل والتفاح والخوخ والرمات صغيرة جداً وكثيفة جداً ولاحظت أيضاً في كثير من حدائق صنعاء وحدائق قرية وادي القابل التي تبعد عن صنعاء نحو ساعة بالسيارة أن كثيراً من أشجارها تشبه الأشجار البرية في قلة الاعتناء بها وعدم قطع أغصانها التي لا فائدة منها وتركها وشأنها تنمو حسب الطبيعة حتى أصبحت الحدائق كالغابات يتعذر دخولها وقد سألت بعضهم لماذا تتركون أشجاركم على هذه الصورة من قلة الاعتناء؟ فقالوا هذه هي العادة عندنا ألفناها منذ القديم فأجبته: انكم مخطئون فلوانكم قطعتم الأغصان اليابسة وقطعتم بعض الأغصان الضعيفة التي لا فائدة منها وغرستم

أشجاركم متباعدة بعضها عن بعض لغدت أشجاراً كبيرة ونمت نموأ جيداً وفاضت عليكم بمحصول أفضل بكثير من محصولها الحالي فقالوا: والله ما علينا هذا قبل الآن إن شاء الله سنجرب هذه الطريقة لعل فيها خيراً ومن اللطيف عند اليمانيين أنهم إذا رأوا رجلاً أعلم منهم ببعض الشؤون وأبدى لهم بعض الملاحظات التي لم يألفوها والتي لا تتفق مع عاداتهم ورأوا احتمال صوابها لا يدافعون عن نظرياتهم "قديمة" ويقولون: لا، إن طريقتنا أفضل وأنتا وجدنا آباءنا وأجدادنا عليها فلا يمكننا أن نغيرها بل بالعكس يأخذون بالنظريات الجديدة ويحربونها فإذا وجدوها أفضل من نظرياتهم وعاداتهم اتبعوها والارفضوها وهم بطبيعتهم أذكاء ويفرقون بالبداهة بين الغث والسمين ورأيت بحديقة منزلي بعض أشجار المشمش مطعمة بالكثيرى والبرقوق فاسترعت نظري كثيراً مع أن دمشق الشام مشهورة بفواكهها وأشجارها فلم أشاهد فيها مشمشاً مطعماً بالكثيرى ولا بالبرقوق ولا قرأت عن المشمش أنه يطعم بهذه الأنواع من الأثمار فسالت البستاني من الذي هداكم إلى تطعيم الأشجار على هذه الصورة فاجاب ان الترك أيام دولهم جلبوا معهم من بلاد مدخل انواعاً مختلفة من الأشجار والطعوم والبقول وجربوها بصنعاء وغيرها من البلاد فبعضها وافقها الهواء والترربة فتمت وترعرعت وبعضها أحرقتها شمس اليمن فماتت. وشاهدت أيضاً جدول ماء صغير ينساب بين حديقتنا وحديقة جيراننا وكان هذا الجدول أول جدول ماء جار رأيت في اليمن فسالت البستاني عنه فقال لي هذا غيل آلاف - والغيل يعني الجدول - وماؤه الآن قليل لقلة الامطار ولكنه يزداد بموسم المطر كثيراً ويسقي معظم حدائق بئر العذب وبعض الاراضي بأطراف صنعاء ونبعه في الجبال على مسافة بضع ساعات عن صنعاء ويوجد بصنعاء غيل آخر غير هذا الغيل يمر بباب الشرارة ويدخل بحديقة سراي جلالة

الامام ويستعمل الاهلون ماءه للشرب ولرى المزروعات وهو صغير أيضاً لا يزيد ماؤه على ماء ساقية كبيرة. يقال له الغيل (الاسود). وفي الحقيقة لم أشاهد في اليمن أهر كبيرة ولا ذقت ماء لذذا كما العيون في جبال سورية إنما شاهدت بعض الوديان تسيل في فصل المطر بشدة عدة ساعات عقيب هطول الامطار ثم تشح وتنشف، بيد ان المياه باليمن موجودة بكثرة في جوف الارض على أعماق مختلفة تتراوح بين متر واحد وثلاثين فاربعين متراً وفي بعض المحال يبلغ عمقها خمسين متراً، والدليل على كثرتها اني شاهدت المئات من الآبار في أما كن مختلفة قريب بعضها من البعض وكان الماء ينبع فيها جميعها من طبقة تراثية تدعى ترف (turf) لا من طبقات صخرية. ويقال لهذه الينابيع عند علماء الجيولوجيا (sub surface water) وهي دليل على كثرة وجود المياه، وفي أغلب الأحيان تنضب اذا أكثر الانسان من استخراج ماؤها لأن ماءها يرشح إليها رشحاً من الاراضي المجاورة لبئرها ولكن اذا اخترق الانسان هذه الطبقات التراثية إلى أن يصل إلى الصخر الاصم فعندئذ يتفجر الماء بكثرة ولا ينضب معينه مهما اخرج منه إلا أن أصحاب الآبار والمزارعين باليمن لم يدركوا هذه الحقيقة بعد، لذلك وجدنا الكثيرين منهم ينضحون البئر إلى أن يجف ماؤها ومن ثم ينتظرونها حتى تمتلئ ثانية فيعيدون الكرة عليها، وقد طلب اليها الكثيرون أن نرشدكم إلى طريقة تزيد معها مياه آباركم فقلت لهم عليكم بالحفر إلى أن تصلوا إلى الصخر الاصم والا فيمكنكم أن تحفروا عدة أفنية جانبية (laterals) في قعر آباركم لا يزيد عرض الواحدة منها على ربع متر وطولها على متر ونصف وهي تضمن لكم زيادة يتابعكم فعل البعض بهذه النظرية فازداد ماؤهم

في أثناء تحذي إلى البستاني وجهلي أسئلة عديدة فكنت أجابه عليها بالتفصيل وما

قاله لي : يظهر من كلامك وأسئلتك عن الاشجار والخضار أنك من بلاد تكثر فيها هذه النباتات فأستحلفك بالله من اين انت ؟ فقلت : أنا آت من القطر المصري ولكن أصلي سوري دمشقي . فقال : مرحى بك والى مرحى . وهل أنت مسلم أم نصراني ؟ فقلت : مسلم مؤمن موحد بالله . فقال : الحمد لله . وهنا لاحظت من لهجة كلامه ان اهتمامه بى واعتماده علي واطمئنانه الى ازداد كثيرا . فقال خبرني بالله عليك ما دمت قادما من عدن ما الذي جرى بين مولانا الامام والانكليز وهل اتفقوا على الحدود وعلى الامور المختلفين عليها بجهة عدن أم لا ؟ فقلت لا أظن انهم اتفقوا تماما ولكن بينهم في الوقت الحاضر شبه هدنة ثم سألته من الذي أخبرك ان هنالك اختلافا بينهم ؟ فقال سأحكك الله أنظن أننا بلهاء الى هذه الدرجة ؟ في الربيع الماضي كان عندي هنا ضيف بهذه الدار انكليزي اسمه جاكوب وقد أتى من عدن خصوصا ليقابل مولانا الامام وكان بصحبته رجل نصراني وآخر هندي ومكثوا هناك مدة طويلة ونحاربوا مع مولانا الامام كثيرا وقد علمت من الهندي انهم أتوا ليتفاوضوا مع جلالة الامام في الاشياء المختلف عليها ومكثوا هنا مدة طويلة وبعد سفرهم أنت طيارة انكليزية وضربت مادية وقعطة وتعزواب وغيرها من البلاد بالقنابل فقتلت خلقا كثيرا ودمرت بيوتا عديدة فخاف أهالي صنعاء منها وهرب قسم كبير منهم الى بلاد مشرق وبلاد الشام (أى الشمال) وتوقفت حركة التجارة وقل الاخذ والعطاء بالمدينة واستعدت الحكومة لمواجهة الطوارئ استعدادا عظيما فارسلت الجيوش الى الحدود ووضعت المدافع بجبل (نعم) فوق صنعاء ونقلت الذخائر والعتاد والسلاح الى الكهوف والمناوير حتى لا تصيبه الطائرات بسوء لذلك تراني كما ترى كل يمانى مهم بأن أفهم حقيقة الخبر فقلت له لانخش شراً لأن حكمة صاحب الجلالة الامام واسعة ومقدرته عظيمة

وبإمكانه ان يحل جميع الامور والصعاب بالتي هي أحسن والآن أظن انه انتهى كل شيء تقريباً بين جلالة وبين الانكليز وما عادت الطائرات تغزو بلاد اليمن . فقال : الحمد لله . الحمد لله . الله يحفظ الامام ورحنا فداء الامام .

وفي الواقع كان الرجل محقا بتخوفه لأن الحرب بين الامام والانكليز كانت قاب قوسين أو أدنى وقد جاء الكولونل جاكوب موفداً من قبل الحكومة البريطانية ليحل مشكلة حدود عدن بين جلالة الامام وبينها وليبحث في عقد محالفة مع الامام . والكولونل جاكوب هو ضابط بريطاني مشهور بحب الفتح والاستعمار . وقد ألف كتابا دعاه ملوك العرب وبحث فيه تاريخ اليمن وكيفية احتلال عدن ومن يطالع هذا الكتاب ير أن حشوه اللغو وافتخار المؤلف بنفسه واطنابه بذاته وبأعماله وكان حضرته مرة معاونا لحاكم عدن وقد سبق له أن ذهب مرة الى اليمن في أغسطس سنة ١٩١٩ لزيارة الامام والوقوف منه على نظرياته بشأن الحدود وغيرها من الشؤون اليمانية البريطانية فوقع بالهمة اسيراً في ايدي شيوخ الفخرا وبقي في أسرهم مدة طويلة وقد جاء هذه المرة أيضا في سنة ١٩٢٨ للغرض نفسه فأخفق في مساعيه وعلى أثر عودته الى عدن هاجم البريطانيون اليمن واحتلوا ما احتلوا منه عنوة وبقي الاهلون متخوفين حتى الى ما بعد الاحتلال لأنهم ظنوا ان البريطانيين سيديمون تعدياتهم على الاراضى اليمنية وانا أعتقد انه لولا سقوط حكومة المحافظين من الحكم وقيام حكومة العمال لغزا البريطانيون اليمن وخصوصاً بعد ما تم الاتفاق بينهم وبين الطليان في مصوع بالمدة الاخيرة .

وقد زار حاكم عدن الانكليزي حاكم مصوع الطلياني في أوائل هذا العام وعلى أثر هذه الزيارة أبدى اليمانيون شيئاً من التخوف وحسبوا لها ألف حساب ولا إخالهم مخطئين في ذلك لأن التجارب علمتنا

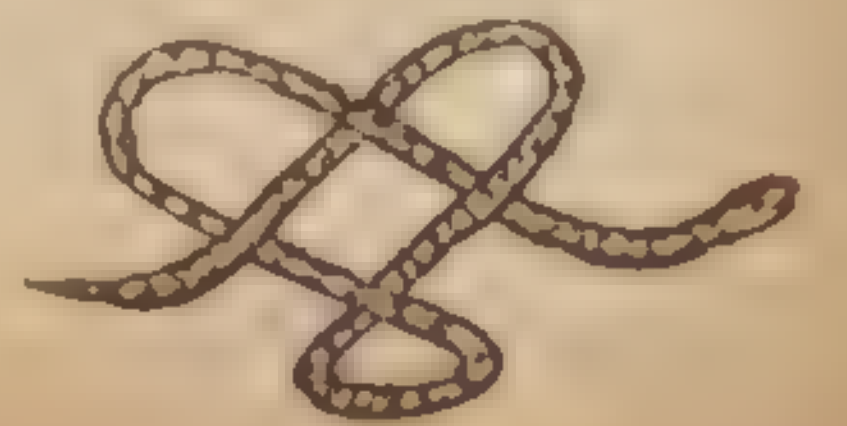
ألا تثق بالغريبين وان توقع ظهور محالفات سرية وتقسيمات كلية لبلاد الشرق عموماً ولجزيرة العرب خصوصاً في أى وقت كان ، وليست معاهدة سايكس ويكو المشنومة التي قسم الحلفاء بها سورية والعراق وفلسطين فيما بينهم ببيعة العهد عنا

وقد قص علي البستاني شيئاً كثيراً عن معاملة الكولونل جاكوب ورفيقه العربي المسيحي للاهلين والجنود الذين كانوا في خدمته فقال ان الجميع كانوا يشتكون من فظاظته وغلاظته ولا يرغبون في مرافقته أو مجالسته وكان دأبه أن يكتب شكاوى الى جلالة الامام عنهم لأقل حركة تبدو منهم ويمتنع عن الطعام اذا امر أحدهم بباب غرفة طعامه اثناء تناوله للطعام ويطلب اليهم أن يحويه بحية عسكرية كلما دخل أو خرج وقد أثار بأعماله هذه حقداً في صدر جميع جيرانه فصار الاولاد الصغار يتبعونه من مكان الى مكان حينما يخرج من الدار ويسخرون منه وينادونه بأسماء غير لطيفة وقد سرت أخباره بين الناس في صنعاء سريان النار في الهشيم فابتعد الجميع عنه وصاروا يفرون من وجهه اذا قابله على قارعة الطريق ولم يكن رفيقه بأكثر تأدباً منه بل كان في دوره يحتقر الوطنيين وينظر اليهم نظر السيد للعبيد وهذا شيء لا يمكن لليمانيين أن يتحملوه لأنهم خلقوا أحرارا وتربوا تربية استقلالية ديمقراطية . فن البديهي أن يشتمزوا كثيراً من هذه العاملة وان يبتعدوا عن هؤلاء الضيوف الثقلاء كل الابتعاد حتى في الطرقات وصاروا على الرغم من قلة ميلهم للثرثرة والاكثر من الكلام لا يتركون فرصة سانحة لتمر الا شكاوا منه وذكروا سيئاته

وقرب غروب الشمس صعدت الى سطح الدار لأرقي مغيب الشمس وسرحت البصر أولاً نحو الشرق واذا بصنعاء تبدوا أمامي بخدائنها الجميلة وجوامعها الكثيرة ومن خلفها يشمخ حارسها الاعظم جبل سما برأسه فوق السحاب وتلألأ في قته

نوار معكوسة عن جدران حصونه فتريد
 بهاء على بهاء، ومن ثم التفت نحو الغرب
 وإذا بقرص الشمس قد اصفر وأخذ يتوارى
 شيئاً فشيئاً خلف الجبال وما كاد يغيب عن
 نظري حتى وهاجمني الظلام بخيله ورجله وما
 سرع دخول الظلام بعد غياب الشمس
 في هذه الجهات القريبة من خط الاستواء..
 شعرت للحال ببرداً أخذ يتسرب الى جسمي
 بهرولت نازلاً من فوق السطح الى المنظرة
 وهي الغرفة في أعلى المنزل - حيث أمرت
 الخدم أن يعدوا لي سريري
 وفتحت صندوقاً فاخرجت منه معطفاً ثقيلاً
 فارتديته وجلست الى الخوان وقد وضعوا
 بي عليه مصباحاً مضاء بالبترول وأخذت
 طالع في كتاب جلبته معي وهذه هي أول
 ليلة بعد خروجي من الحديدة تمكنت فيها
 من المطالعة . وبعد برهة من الزمان قرع
 أحد الخدم الباب وهذه عادة غير مألوفة
 لي الا ان خادمنا هذا كنا قد احضرناه
 معنا من عدن وقد تعلم من الانكليز بعض
 عاداتهم وقال لي العشاء طيار (جاهز)
 ياسيدي فقلت حسناً وهرولت خلفه قافراً
 كل درجتين قفزة واحدة لأن المعدة
 كانت خاوية جداً ولا غرابة في أن تزيد
 شهية المرء للطعام كثيراً بعد رحلة عدة
 أيام على ظهور البغال بين الوديان والآكام
 والجبال .

جلست وأصحاني الى المائدة وتناولنا
 طعاماً على الطريقة الغربية ولكننا كنا
 متلهة ابتلاءاً لشدة جوعنا وقبل أن ننتهي
 منه شعرنا باشتداد البرد كثيراً ولما لم يكن
 عندنا وسائل للتدفئة انسحبنا من غرفة
 الطعام وذهب كل منا الى فراشه .



جربوا مرة واحدة

واردات متواصلة من جميع النماذج
 الورق المزخرف للحيطان للمبيع والتركيب في محل :

بترو اراتيموس

مقاول اشغال البويات والنقوشات
 بشارع قصر النيل ٢٦ - تليفون ٤٨٠١ عتبه

شركة نستله

(بالقطر المصري)

اعدت مسابقة لسنة ١٩٢٩ وقيمة ماستوزعه من الجوائز

٣٥٠ جنيهاً مصرياً

والرايجون لهذه الجوائز هم الذين يشتررون :

اللبن المسكر وغير المسكر والدقيق المعجون

باللبن والكتوجين والجبننة جروير

جميع الاستعلامات تؤخذ من مطاب 'شركة نستله'

الاسكندرية : القاهرة :

٣، ميدان سعد زغلول باشا
 ٦، شارع المناخ
 بور سعيد

محل كا كومنوليس وبسورولا

اعلان هام : قبل الاستعلام احتفظ بجميع اتيكيتات علب اللبن
 والدقيق باللبن وكذا أغذية الجبننة والكتوجين

المجد يد في كل علم وفن

في الطبيعيات

نوار الشمس ظاهرة كهربائية

قال الدكتور هارفي ل. كرتس العالم الطبيعي احد موظفي مكتب القياسات الامريكي، ان هنالك بيئة جديدة على ان نور الشمس الساطع هو ظاهرة كهربائية ليس الا. وتستخلص تلك البيئة من ان سرعة الامواج الكهربائية هي نفس سرعة النور

فقد عرف منذ زمن بعيد ان سرعة النور وسرعة الامواج الكهربائية واحدة وهي تقريباً ١٨٦٠٠٠ ميل في الثانية. اي ان شعاع النور يدور حول الكرة الارضية على خط الاستواء اكثر من سبع مرات في الثانية.

على انه كان ينقصنا في ذلك الحين المقارنة الدقيقة بين سرعة النور وسرعة الكهربائية.

وفي سنة ١٩٠١ تسنى لاثنتين من علماء الطبيعة في مكتب القياسات، وهما الاستاذ ف. ب. روزا والدكتور ن. ا. دورسي ان يثبتا ان الفرق بين سرعة النور وسرعة الامواج الكهربائية لا يزيد على ٣ في كل ١٠٠٠٠ او نحو ١ في الالف وهو امر يكاد يكون مجمعا عليه.

وبعد ست سنوات كشف الدكتور ف. ا. سميث في مختبر لندن الطبيعي، خطأ طفيفاً في الوحدات الكهربائية المستعملة في ذلك المقاس. وحصل على مقاس جديد مضبوط لسرعة امواج الكهرباء المغنطيسية لم يجد اثنان من علماء الالمان سنة ١٩٢١ خطأ فيه اكثر من ١ في ١٠٠٠٠٠. فسرعة تلك الامواج بمقاس الدكتور سميث هي ١٨٦٢٨٢ ميلا في الثانية. وقد ضبط



الخطية البوليس السري يحددان الراديو بواسطة الالكترسكوب

الاستاذ ميشايل صبر سرعة النور - في جامعة شيكاغو - فكانت ١٨٦٢٨٥ ميلا في الثانية. وذلك غاية في القرب من سرعة الامواج الكهربائية. فحسب الدكتور كرتس ذلك دليلاً على وحدة النور والكهربائية.

الكترسكوب بشري عجيب

وهي قصة طريفة في معرض الطبيعيات ويانها ان الالكترسكوب او ميزان

الكهربائية هو آلة تكشف وجود الكهرباء، وتعين نوعها ومقدارها. على النحو الذي به يكشف الترمومتر الحرارة والبارومتر ضغط الهواء. والالكترسكوب كالبارومتر انواع عديدة ترجع الى نوع واحد مقرر في الكهرباء وهو ان الجسمين المكهربين بنوع واحد من الكهرباء، سلبية او ايجابية، يتدافعا. فاذا افردنا من الكهرباء عادة الى التقارب. على هذا الاموس بنو الالكترسكوب. وهو مؤلف من سلكين شعريين من معدن الكاديوم المغموه بالبلاطين، وهما مكهربان بكهربائية بطارية جافة، ولذلك يتدافعا. فاذا افردنا من الشحنة لجاذبا. ومن خصائص الراديو انه ينتزع الكهرباء مما حوله من الاجسام المكهربة.

هنا تبدي حكايتنا الطريفة وهي فقد - اوسرق - انبوب راديو نحاسي ثمنه ٨٠٠ جنيه من مستشفى لوس انجلس بامريكا. وعهد الى اثنين من خفية الشرطة (البوليس السري) في تلك المدينة العجيبة بالفتيش عنه. وهما من الاخصائيين في فهمها فاستعان هذان بالالكترسكوب استعاراه من مختبر الهندسة بكاليفرنيا، ليتمكنوا من تعقبه تعقب الاعراب آثار اللصوص في الرمال.

بدأ الاخصائيان باستخدام الالكترسكوب في الغرفة التي كان انبوب الراديو فيها للمرة الاخيرة قبل فقده، فانه سلكاه اهتزازاً طفيفاً. فشرعا من ثم يتنقلان به من موضع الى موضع متبعين الجهة التي يزداد الاهتزاز لانها تقود الى الراديو. اما

الجهة التي بها ينقص الاهتزاز فيجراها لانها تقود الى الابتعاد عن الراديو. فاتبع الرجلان الجهة التي يزداد فيها اهتزاز سلكي الالكتر سكوب. فجازا اراضي المستشفي الى الاتون. ومازا لا يتقدمان مسترشدين باهتزاز السلكين حتى بلغا مزبلة المدينة حيث التحم السلكان دلالة على بلوغ موضع الراديو. فقبضا المزبلة واذا بالانبوب كما ترى امامك في الصورة

بقول مترجم هذه القصة : وقد حدث لي مثل ذلك تماما. ليس بالالكتر سكوب معدني بل بالالكتر سكوب بشري هو مسيو مكسيمليان البولندي. فكان يتبع اهتزاز الكهر بائية في دماغه تتبع الشرطيان اهتزاز سلكي الالكتر سكوب، فيجد الغرض النشوي المطلوب بصورة ادهشت الحضور وشرح الحادثة ان مكسيمليان طلب من يريد من الحضور ان يكتب باللغة العربية - التي يجملها كل الجميل - اسماً يختاره. فنهض ٨ من الشبان وكتب كل منهم اسم رجل من الحضور، ووضعوا الورقة الحاملة الاسم في ظرف محتوم

فكان مكسيمليان يقبض على الظرف المحتوم امام سبائة من الحضور. وهو يحمل كل فرد منهم كما يجمل كل حرف في لغتهم وهو في الوقت نفسه، مغمض العينين ليتمكن من مركزة افكاره في نقطة متجه التيار الكهربائي ثم يقول للشاب الذي كتب الاسم انقبض على معصمي، فيقبض هذا على معصمه. ثم يقول له : افكر بصاحب الاسم الذي كتبه : فيفكر هذا بصاحب الاسم الذي كتبه. وحينذاك يشرع مكسيمليان بهتزازا كهربائيا ويسير بين صفوف الناس الذين لا يري احدا منهم ويتردد بين هذا وذاك الى ان يصل شخصاً بينهم خالي الذهن من الامر، فيضربه على كتفه قائلا بالفرنسية خذ هذا خطابك : فياخذ الرجل الطرف ويفضه. فاذا اسمه مكتوب على ورقة ضمنه باللغة العربية

على هذه الصورة اوصل مكسيمليان

الاضراب الثمانية لاصحابها على مشهد من الجمع وكان صاحب احد الاسماء في غرفة عليا في جانب المسرح. وليس الاسم ضئيل يؤدي الى تلك الغرفة. ويدهشك ان ترى مكسيمليان يجر القابض على معصمه قائلا : سر بنا : وصعد الجار والمجرور على السلم امام انظار الجميع، وبصعوبة غير قليلة بلغا الغرفة وحينذاك ضرب مكسيمليان كتف رجل فيها قائلا : خذ هذا خطابك : فاخذ الرجل الطرف وفتحها فاذا باسمه مكتوبا باللغة العربية

وقد علت صيحات القوم وضجائهم

وتألف تلك الآلة من دهليزين. يمثل احدهما مسرحاً فارغاً، وهو بوق خشبي مجوف والآخر يمثل مسرحاً مملوفاً بالناس. فيتكسر الصوت في اثناء مروره به. لان فيه مواداً يتكسر الصوت بمصادمها كما يتكسر باجتيازه في مسرح مملوفاً بالمشاهدين فيشرع الواحد في الهمس في طرف الانبوب الواحد والاخر يسمعه في الطرف الآخر. وعند ذاك يظهر الفرق بين الدهليزين. وتنتيجة الامتحان الفوز بوسيلة بها يلفظ الملقن كلامه همساً فيسمعه الممثل في المسرح دون ازعاج الحضور



يتخاطبان ولا احد يسمعها

في علم اللغات

لغة الدونجانه غير المكتوبة

الدونجنان قبيلة تقطن جهات فرجنسك في روسيا السوفياتية. وليسى اللغة هذه القبيلة حروف هجائية ولا قواعد صرف ونحو. مع ان فن الكتابة في الدنيا قديم العهد، ويرجع اقدم الآثار الكتابية التي بين ايدينا الآن الى ٤٧٠٠ قبل المسيح. واصل قبيلة الدونجنان من الصين نزحت الى روسيا منذ مائة عام، في عهد نيقولا الاول تتألف اللغة التي يتخاطبون بها من مفردات واصطلاحات صينية وتركية وروسية وعربية وقد يدهش الفاري. في ذلك الذي اوصل اللغة العربية الى تلك القبيلة القاصية المجهولة.

وتصنيفهم لان مكسيمليان - الالكتر سكوب البشري - لم يخطئ ولا مرة

في الميكانيكا

الملفن

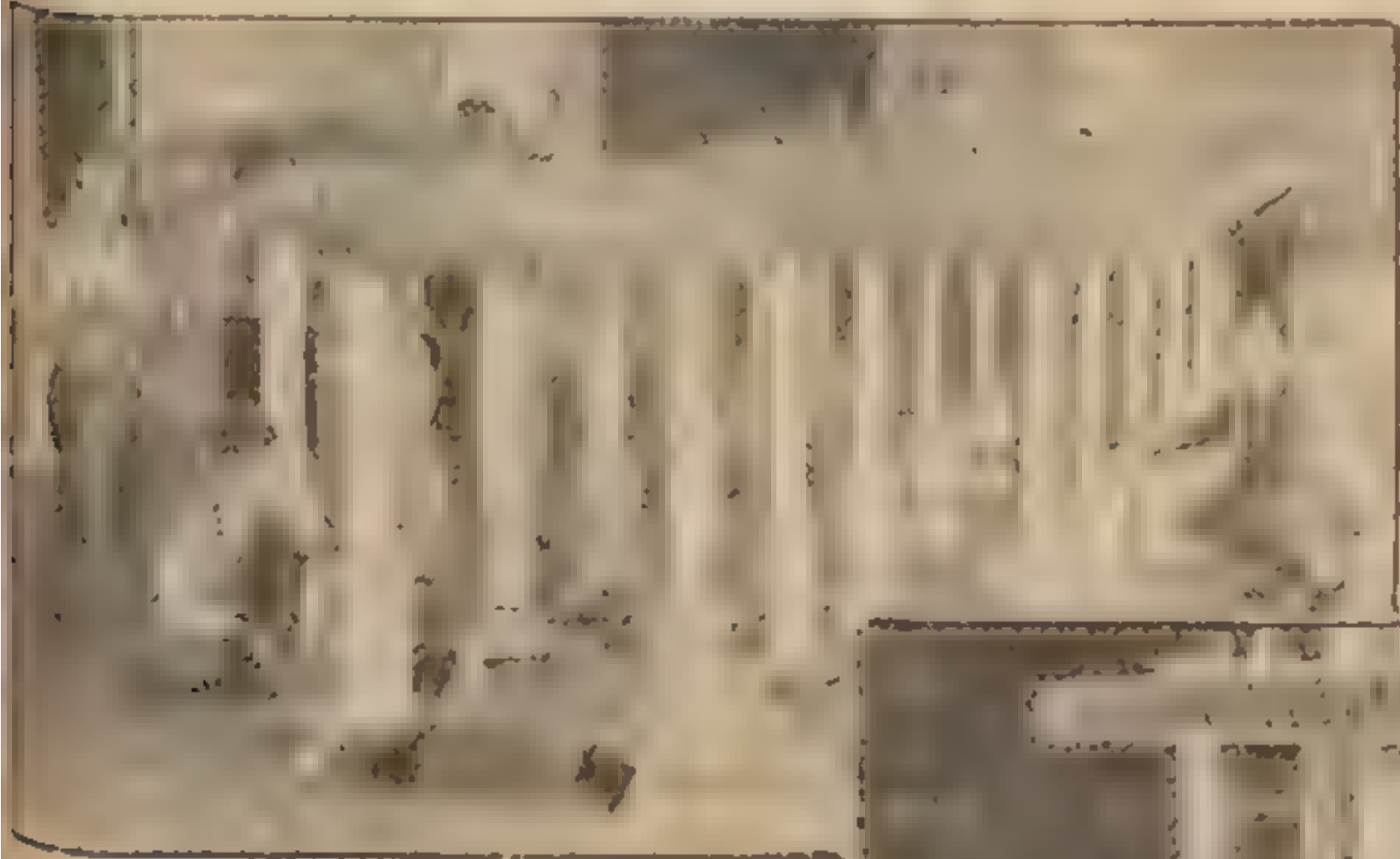
يذكر مشاهدو التمثيل العربي انهم اذا كانوا في الصف الامامي في مسرح صغير يرفعون صوت الملقن الذي يتلو على الممثلين ادوارهم كلمة فكلمة. فلا يخلص من ذلك اكتشف احدهم طريقة بها يوصل الكلام الى الممثلين همساً دون ان يشعر به المشاهدون. وتألف الآلة التي تراها في الصورة امامك كانبوبة بيضاء موصلة بين الرجل الى اليمين وبين السيدة الى اليسار.

على هذه الصورة ينون بناء عمارات
محطات بين برنيوبرك بأمريكا وبين جزر
لعازر في مدخل الأتلاتيك بين أوروبا
وأفريقية .

في علم الطيران

مسمى الطائرات

لا يمكن لآبناء هذا القطر السعيد أن



المدينة الصناعية

يتصوروا المشاق التي يمانها الطيارون
وسائقو السيارات في الأقاليم القطبية،
وما يلزمهم من التحولات لسلامة
الآلات الهوائية من التلف . فكان
حننا عليهم أن يرفعوا درجة حرارة
الهواء الداخل في أنابيب الغاز المحركين
منعاً لتجلد السائل فيها . وقد استنبطت
بعض الشركات أساليب خاصة لهذا المقصد .
فإن الضرورة قاضية بتسخين الزيت في
الطيارة قبل قيامها حذراً من تجمده لشدة
البرد . لأنه إذا ترك لتأثير البرد في ساعات
الليل تجمد الزيت فيتعذر الطيران . لذلك
يبنى الأسكيمو ملاجئ للطائرات ، يقطع
من الجليد ، لتلوذ به الطائرات ليلاً .
ويلفون أنابيب الزيت بالكوتشوك
ويدهنونها بصمغ اللك لحفظ حرارتها
الداخلية فلا تنشب فيها مخالب الجليد

طولها ١٢٠٠ قدم ، وعرضها ٢٠٠ قدم
وارتفاع سطح الجزيرة فوق مستوى الماء
٨٠ قدماً

وقد صنع المهندس ادوارد المذكور
نموذجاً مصغراً لتلك الجزيرة طوله ٣٥ قدماً
وسمّيته في مياه ذات موجات غير قياسية
في كمبريدج ماريلاند . فإذا نجح الامتحان
شاد المحطة على الشكل نفسه في النسبة المقررة
ويقول حضرة المهندس أن أشد زوايا

والجواب على ذلك سهل جداً متى عرف
أنها تدن بالاسلام ، وكتابتها المقدس
هو القرآن العربي الكريم ، تنلي سورة علي
سامعها ، وتستعمل جملة وآيه في الصلاة
كما هو معروف عندنا . كالقول : باسم الله
الرحمن الرحيم . والقول : الحمد لله رب العالمين
وقد حاول علماء اللغات أن يسجلوا
لغة هذه القبيلة فلم يفلحوا ، لأن بعض
اصواتها ينطق به غمام على انغام موسيقية
معينة ، لا يمكن الحروف الأبجدية أن تدل عليها . ولا
يمكن التعبير عنها باللغات الروسية ولا التركية ولا
العربية . وإن في هذه اللغات مقاطع لا توجد في لغة
الدونجات كالعين والحاء والضاد والراء وغيرها .
فاستعصى امر لهجتها على علماء اللغات إلى الآن
في فن هندسة البناء



اغرب الاعمال البشيرة

ثمان جزر صناعية طافية على
سطح الماء هي حلقات سلسلة محطات
للطائرات بين برنيوبرك وبين جزر
لعازر .

عصر رعباً رعباً

كل شيء خطر على البال إلا
استعمار البحار وتشديد الصروح
وانقلاص على صفحات الماء . فكان
بنى حواء آلا على انفسهم في

البحار وأعصاره لتعجز عن زعزعة تلك
الجزيرة أومسها بسوء وهي تبنى على الصورة
الآتي بيانها :

تمد جسور متينة من الصلب من شمندورة
إلى شمندورة ، موصلة بين الصفوف طولاً
وعرضاً على زوايا قائمة ، لتمكين الترابط
والاوصال . ثم يصل بين الشمندورات
بزناجير مزدوجة وراباً كقطار المربعات
الموصلة بين زواياها المتقابلة فتزيد التماسك
متانة . وعلى نقط الاتصال توضع الدعائم
التي تراها . وعلى رؤوس هذه يمد الرصيف
الذي هو محطة الطائرات .

عصر الغرائب هذا ان يتمموا خيال
الشاعر النبي الذي قال منه ١٩ قرناً : والبحر
لا يوجد فيما بعد : نقول ذلك بمناسبة ما يجزبه
المهندس الكبير ادوارد . ر . ارمسترانغ في
هلي او ك في ولاية دلاوار بأمريكا . وهو
مهندس المحطات البحرية المنوى انشائها
على صفحات الاوقيانوس لنزول الطائرات
في اثناء سفرها من أوروبا إلى أمريكا ومن
هذه إلى تلك واليك صورة الجزيرة الفولاذية
التي شرعوا ببنائها بين نيوبرك وبين جزيرة
برمودا . تستند هذه الجزيرة إلى شبكة من
الشمندورات ، مرتبة في صفوف متوازية

العمال والبرلمان في مصر

حركة العمال في الاسكندرية والقاهرة — مرشحا العمال في المدينتين — رأى محام في الحركة — احصاءات للعمال في القاهرة والاسكندرية — العامل المصري والاجنبي — كيف يكون العمال حزبا سياسية

أشرفا في عدد سابق الى الحركة التي يقوم بها العمال المصريون لترشيح واحد منهم لعضوية مجلس النواب

حركة عمال الاسكندرية

وقد كان البادئون بهذه الحركة عمال الاسكندرية الذين انتخوا للنيابة عنهم، في الدورة الماضية لمجلس النواب، الدكتور محبوب ثابت بك

ويستفاد من محضر الجلسة الاولى التي عقدوها في آخر الشهر الماضي ان الداعي اليها هو على حسنين افندي رئيس نقابة عمال الورش الاميرية بالاسكندرية، وقدارسل الدعوة الى النقابات الآتية: عمال الدخان، عمال ميناء البصل، عمال الترام، عمال الغزل، عمال المياه، النقابة العامة للعمال

وقال في ورقة الدعوة ان الغرض من الاجتماع هو النظر في ترشيح نائب من العمال يمثلهم في البرلمان،

فلى الدعوة مندوبون عن النقابات المدعوة. ولم يعترض عن الحضور الا ممثل نقابة عمال الدخان لانه قد اقام مجلس النقابة في الموعد الذي ضرب لاجتماع مندوبي النقابات ولما انتظم عقد المدعويين تناقشت الهيئة في الموضوع. وقررت اذاعة الفكرة بين نقابات العمال. وانتدب بعضهم لزيارة النقابات التي لم يحضر ممثلوها الاجتماع لتعريفهم بالغرض المنشود

ثم والت نقابة الورش عقد الاجتماعات واظهر العمال الحماسا شديدا لاتمام مقصدهم وقال مكاتب الاهرام في الاسكندرية: وقد بلغ الحماس، من بعضهم انهم راحوا يلتمسون من الوفد ترشيح اثنين لهم لداثرتين

من دوائر الاسكندرية. ولكن عسى ان يفوزوا بدائرة واحدة،

مرشح عمال الاسكندرية

ويؤخذ من رسالة خاصة ان العمال قرروا الاكتاب بالمبلغ الذي يتحتم على المرشح دفعه للحكومة تأمينا عند دخوله في الانتخابات ليقدموه باسم مرشحهم الذي لم يتفقوا على تسميته بعد لوجود اكثر من واحد جدير بتمثيل اخوانه وزملائه في البرلمان

في مدينة القاهرة

وسرت الحركة من الاسكندرية الى القاهرة، فاجتمع في بولاق عدد كبير من العمال ونظروا في الموضوع مليا. وخطب في الاجتماع كل من عبد العزيز محمد افندي ومحمد غنيم افندي من عمال الورش مرشح عمال القاهرة.

واستقر رأى المجتمعين على اختيار عثمان عوض افندي مرشحا عنهم في دائرة بولاق على مبادئ الوفد المصري. ثم تصد الجميع بيت الامة. واعلنوا رغبتهم لهيئة الوفد المصري. وهتفوا بحين الوفد ورئيسه وأم المصريين.

ومرشح عمال العاصمة صانع عصامي اذاع تاريخ حياته في رسالة قال فيها ما بعده: نشأت بين ابوين فقيرين. والحقني والدي باحد المكاتب حيث تعلمت مبادئ القراءة والكتابة. ثم دخلت تلميذا بجانيا في مدرسة الفنون والصنائع. ولبثت فيها سنتين، ثم غادرتها بعد سنتين لمساعدة والدي على المعيشة. فدخلت ورشة (تودري باخوم) فتعلمت فيها البرادة

والخراطة الميكانيكية. وانتقلت منها الى ورشة (ارتين مجاريان) فاتقنت فيها ما تعلمته عند الخواجه باخوم

ثم تقدمت الى الامتحان للدخول في ورش غنابر السكك الحديدية ببولاق براداً وكان عمري حينذاك ١٦ سنة قبلت. وانتقلت من الغنابر الى العمل في مصلحة السكرات في يونيو سنة ١٨٩٩ ولبثت فيها الى ١٩٠٦ ثم الى شركة وابورات اكبرس ومنها (في سنة ١٩٠٨) الى الباخرة. فيض رباني، الخاصة بالمغفور له السلطان حسين كامل

وكانت ساعات العمل في هذه الباخرة قليلة فرأيت ان اشتغل بقية وقتي في عمل حر، وهنا يقول انه اشترك مع زميلين احدهما يوناني وآخر مصري فانشأوا ورشة صغيرة لتصليح العددا والآلات

وكان رأس مال هذه الشركة ١٠٥ جنيهات. ودفع كل واحد من الشركاء ٣٥ جنيها

ولاحظ الشريكان المصريان على شريكهما اليوناني عدم الاستقامة في العمل ففصلاه من الشركة، بعد ان دفع اليه عثمان افندي عوض قيمة ما يخصه في الشركة

وعجز الشريك الثاني عن الاستمرار في الشركة لضيق ذات يده فانفرد بها عثمان افندي وتفرغ لها بخروجه من خدمة الباخرة. فيض رباني، سنة ١٩١٠

وها هو اليوم بعد ان مضى عليه في ورشته الصغيرة ٢٠ سنة أصبحت مساحتها أربعة آلاف متر وفيها — كما يقول في مذكرته — نحو ٥٠ صانعا. ويبلغ رأس ماله خمسة وعشرين ألفا من الجنيهات

ولم تهتم الصحف والاحزاب السياسية بحركة العمال ولم تشجعها بكلمة
فجرائد الوفد المصري تأتي أن تشجع غير مرشحي الوفد. وليس بين هؤلاء المرشحين مرشح عن العمال، وان كان العمال يقولون انهم يقدمون مرشحين على مبدأ الوفد

وصحف الاحرار الدستويين وجرائد الحزب الوطني والاتحاديين وقفت صامته لأن العمال أعلنوا تضامنهم مع الوفد وكذلك وقفت الصحف المحايدة ساكنة لأن حزب العمال لم يكتمل نموه فيصبح قوة تهتم لها الصحف وتعمل لرضاها ولولا بعض نبذ وشذرات نشرتها جريدة الاهرام، في محلياتها وفي رسائل مكاتبتها الاسكندرية لما عرف قراء الصحف شيئاً عن هذه الحركة
رأى محام في الحركة

واهتم بالموضوع الاستاذ محمد كامل دسوقي المحامي بالقاهرة ومستشار نقابة عمال القطر المصري وجمعية رقي العمال المصريين، فبسط رأيه بقوله:
« جميل جداً ما يظهره العمال المصريون من روح المحافظة على حقوقهم ومصالحهم. فقد برهنوا على أنهم أهل لهضة قومية عمادها ثابت. فبورك فيهم من وطنيين مخلصين. وياحبذا لو كانت هذه الروح المتجلية خطوة حميدة ونواة صالحة لما اقترحت من مدة، من تكوين حزب للعمال المصريين فيرتفع شأنهم كهيئة سياسية اجتماعية لها رأيها المحترم في ادارة شؤون الدولة واصلاح احوال العمال. والله الموفق لما فيه الخير في الحال والمآل،

العمال في القاهرة والاسكندرية

ومع ان القطر المصري بلد زراعي، فانه يمكننا أن نعد المشتغلين بالزراعة عمالاً وصناعاً سواء كانوا يعملون بأيديهم في

الغيطان أو الاعمال المتعلقة بالزراعة ولربية الدواجن ومنتجاتها. أضف الى ذلك تكاثر عدد الصناع والعمال في المدن سواء كانوا يشتغلون لحسابهم الشخصي أو مأجورين لغيرهم من أفراد أو جماعات ولما كانت حركة ترشيح العمال لاتزال السياسية

العمال والصناع في العاصمة والاسكندرية

القاهرة	الاسكندرية	الحرفة أو المهنة
١٣٨٣٠	٤٩٣٦	الزراعة: زراع بأراضيهم ومستاجرون ومساعدون ذويهم وبالأجرة وجناينية وخطابون ورعاة مواش الخ
٢٠٦	٢١٢٩	الصيد والقنص: صيادو اسماك وقناصو طيور وحيوانات
١٦٩٠	٦٣٧	المناجم والمحاجر: قطاع وقلاعون ولغامون وثقايون
١٦٧٥٥	٧٤٣٦	الاطعمة: مغربلون ونخالون وبجانون وطباخون
١٤٧٨	١٠١٣	الشرب والتدخين: مخمرون ومقطرون وفرامو دخان ولقافو سجائر وقصاصو سجائر
٢٥٥٩	٥٨٥	مواد البناء والحزف: جيارون ونحانون وطوابون
١٢٨٤٠	٦٤٨٤	تشيد العمارات: بنامون ومبلطون وتقاشون
٢٢٠٨	١١٨٥	توزيع القوة والنور والحرارة والمياه
١٧٢٠١	٨٨١٩	التعدين وتهيئة المعادن: سباكون وخراطون وسمكرية الخ
١٦٧٦٩	٣٧٤٧	الاخشاب: نشارون ونجارون ومطعمون
٢٩٤٦	٨٩٠	الاثاث: منجدون وحصرية وخيمية
١٩٢٢	٨٣٢	الجلود: سلاخون ودباغون وقرية
٣٤٥٩	١٠٣٧	المنسوجات: غزالون ونساجون وفتالون وعقادون
٢٥٤٣٨	١١٥٠٨	الازياء والزينة: خياطون وطرابيشية وحلاقون الخ
٤٤٣٩	١٤٩٥	المطبوعات: طباعون وصفافو حروف ومجلدون الخ
٣٤٢٩	١٠٣٨	الاحجار الكريمة والمعادن الثمينة
٢٩٩٠٣	٢٠٢٥٩	حرف مشتركة وغير مخصصة
١٦٠٩١٥	٧٨٠٠١	المجموع

ولا يدخل في أهل هذه الصناعات المشتغلون بالنقل والخدمة ومنهم: سواقو القطارات والمفتحية وسواقو السيارات والعربجية والجمالون والشيالون والادلاء والخدم والسفرجية وعددهم بالقاهرة ٦١٢٢٩ وبالاسكندرية ٣٨٨٨٨

ثم المشتغلون بعرض أسباب التسلية والرياضة البدنية من ممثلين وموسيقيين ورقاصين الخ وعددهم بالقاهرة ١١٩٩ وبالاسكندرية ٤٧٢

ثم المشتغلون بالبيع والشراء من ولاء تجاريين وباعة مستخدمين ومتجولين وعددهم بالقاهرة ٥٨٤٣٥ وبالاسكندرية ٣٤٧٤٥

العامل المصري قديماً وحديثاً

وقد نشط العامل المصري وارتقى بارتقاء الحالة العامة. وأصبح عدد كبير من الصناع من حملة الشهادة الابتدائية وتحمل بعضهم شهادة الكفاءة. وقد برع كثير من مهم في صناعتهم بحكم المزاولة والمراة والاقباس عن سبقوهم

سواء من المصريين أو الاجانب وبعدان كانت رواتبهم زهيدة لا تتجاوز بضعة قروش في اليوم أصبح عدد كبير منهم يتناول مثل راتب كبار الكتاب والموظفين في الحكومة . ففي ادارات الصحف مثلا تجدد غير واحد من رؤساء صفات الحروف ياخذون مثل راتب محرري الدرجة الثانية وفي عنابر بولاق ياخذ البراد والميكانيكي والسواق مثل راتب الكاتب من الدرجتين السادسة والسابعة

ويعرف كثيرون منهم كيف ينعمون ويتأنقون فتجدهم في مظهر خلاب من الملابس يجالسون غيرهم من أهل المهن الادبية والذهنية في أحسن الاندية العامة وأخفها

وارتقت كذلك مساكن بعضهم . ولو أن زوجة العامل المصري كانت في درجة زميلتها زوجة العامل الفرنسي أو الألماني لكان مسكن عاملنا المصري أرقى كثيراً مما نشاهده اليوم

فاذا أردنا المقارنة بين عاملنا والعامل الاجنبي لم نجد فرقا كبيراً الا من وجهة الثقافة العامة . فالعمال الاجانب متعلمون كلهم بحكم التعليم الالزامي في بلادهم . وبينهم من يحملون الشهادة الثانوية . ولا تزال الاغلبية الساحقة من عمالنا بعيدة عن هذه الدرجة من التربية والتعليم

واذا قارنا بين المكسب نجد عدداً كبيراً من صناعنا ياخذون راتباً أكثر من راتب أمثالهم من الاجانب

كيف نكون حزباً للعمال

وسواء نجح العمال المصريون في حركتهم لترشيح أحدهم للبرلمان أو لم يفلحوا . فان هذه الحركة تدل على ادراك القوم فائدة النيابة البرلمانية بوجود واحد منهم في المجلس يشعر بشعورهم ويعرف حاجياتهم ويعمل لخدمتهم

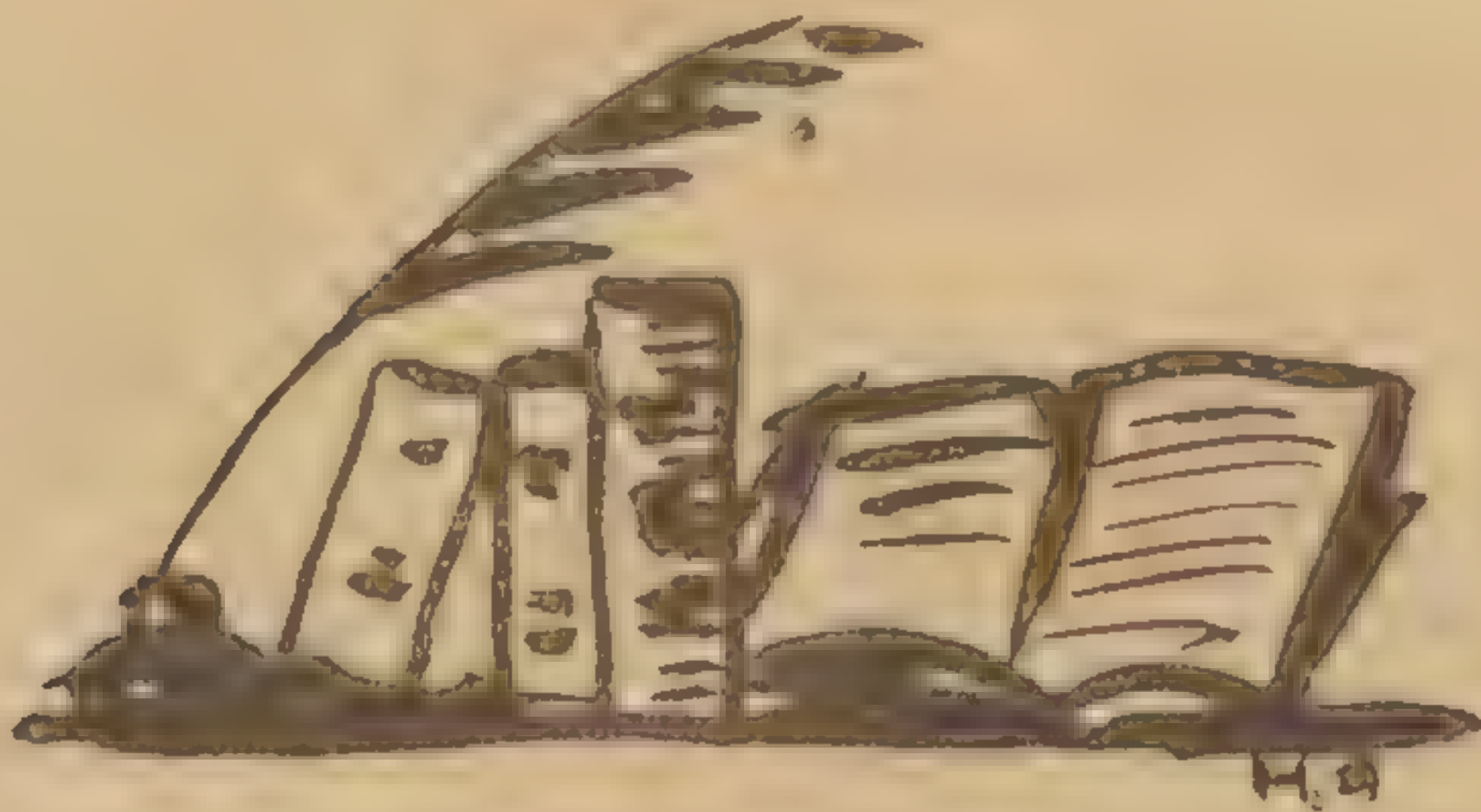
ونما يؤسف له ان الاكثريّة الساحقة من زعماء العمال المصريين مدركة عدم قدرتها

على القيام بعبء التنظيم والترتيب والمطالبة بالحقوق . فهدت في ذلك الى من هم بعيدون عنهم من المحامين والصحافيين والاطباء

واذا كان بعض هؤلاء المحامين والصحافيين والاطباء أهل نخوة ومروءة وذمة يعملون لمصلحة العامل والصانع ، فانه قد وجد منهم غير واحد استغلوا المراكز وابتزوا أموال العمال المساكين واكتسبوا من وراء تصدريهم الزعامة وتصديهم للكلام باسمهم وقد فكرت الحكومة لاكثر من عشر سنوات خلت في تنظيم شؤون العمال والدفاع عن مصالحهم ، ولا تزال تفكر حتي اليوم . ولا ندري متى يكون التنفيذ !!

فليتكل العمال على انفسهم . واذا كانوا في حاجة الى مرشدين او منظمين فليستعينوا بالاختصاصيين مقابل اجر يدفعونه اليهم وليبتعدوا جهدهم عن الاحزاب السياسية وليكن لكل عامل رأيه السياسي ويجب أن يكون الترشيح لحزب العمال فقط وعمال شركات التعاون والنقابات اصبحت معروفة مدونة . والمكتب الدولي للعمل في جنيف يطبع البرامج ويرسلها لكل طالب . وما على العمال الا تنظيم صفوفهم ، وايجاد الروابط بين جماعاتهم ، وابعاد الغرباء والدخلاء عنهم ، وايجاد جريدة تنطق بلسانهم تقريباً للوصول الى الغرض المنشود

نوفير هبيب



عيادة الدكتور روبنلخت

امراض الجلد . الاكزيما . حب الشباب . النمش . أثر الجروح . استئصال الشعر من الوجه . البثور . اللحمية في الوجه . القرع . التجعد . الوشم . سقوط الشعر . الامراض التناسلية . تجديد الشباب بالكهرباء . اضطرابات النساء الشهرية . العرق الزائد . السمرة الزائدة . النحافة الزائدة . تجميل الوجه العلاج بالكهرباء . أشعة اكس . أشعة فوق البنفسجية . ديامترى . الاستشارة يومياً من الساعة ١١ الى الساعة الواحدة بعد الظهر — ومن الساعة ٤ الى الساعة ٧ مساءً . الاستشارة مجانية يوم الجمعة من الساعة ٤ الى الساعة ٥ مساءً بشارع كامل نمرة ٣ بأعلى قهوة الشيخة تليفون نمرة ٦٣٣ مدينة بمصر

وتوجد بالعيادة اسرة للرضى

السينما في مصر يحتاج الى شركات قوية وممثلين مدربين

هذه هي نصيحة دوجلاس فيربانكس لترقية السينما المصرية

بينما كنت استعد لمقابلة المستر دوجلاس فيربانكس الممثل السينمائي الشهير على شرفة فندق شبرد اذا بشاين قد أقبلنا وطلبا من رئيس الخدم مقابلته ، ولم نتمض ثوان حتى كان المستر دوجلاس يخرج مسرع الخطى لركوب السيارة للتنزه . على أنهما استوقفاه وهو على درجات السلم ، فمش لهما ودعاهما كما دعاني للجلوس معه على الرغم من ضيق وقته . وتقدم اليه الشاب الاول وعرفه بنفسه وقدم اليه زميله . ثم دار الحديث حول شؤون السينما ، والقي كل منا أسئلة متعددة على المستر فيربانكس ، فرد عليها جميعها بكل لطف وصراحة . وفي وسعي ان ألخص أقواله بما يأتي :

« اني أرى أمريكا على الرغم من شهرتها العالمية في فن السينما قد لا تكون صالحة تماما كمدرسة مبدئية يتعلم فيها من يريد ان يتدرب على هذا الفن لانها تضيق بكثرة ممثلها المحترفين فيها احتشادا عظيما فلا يكون هناك مجال عظيم لتلك الشخصيات

الصغيرة لتظهر في هذا الميدان الفسيح ، ميدان الممثلين والممثلات الذين ذاع صيتهم في العالم كله ، وقد تكن روسيا الآن اصالح البلاد لعدم وفرة الشخصيات البارزة فيها فيكون هناك المجال للظهور عظيم وكذلك المانيا التي بلغ التمثيل بهادرجة كبيرة من الرقي

ويكثر الممثلون في كاليفورنيا اكثر من أى جهة أخرى . وأما من حيث المعيشة فان كاليفورنيا من ارخص الاقطار فالمواد الغذائية رخيصة ، والفاكهة مثلا تطف



دوجلاس فيربانكس

لكثرتها ، ثم ان اجور السكنى وباقي وسائل الحياة رخيصة أيضا فيمكن أى شخص مهما كان فقيرا ان يعيش عيشة عادية وعندما سئل : هل يمكن الحكم على شخص ما ان كان يصلح للتمثيل السينمائي بمجرد النظر الى ملامحه أو جسمه أجاب قائلا :

اسمح لي ان أقول ان كثيرا من الناس قد يخطئون الفهم فقد يظنون ان مجرد كون الشخص حسن الملامح او منسق الاعضاء يجعله صالحا لهذا الفن ؛ ولكن المسألة ليست مسألة استملاح او استقباح : فن التمثيل السينمائي ليس سوى هبة من الهبات تحسن الصوت مثلا فهو والحالة هذه غير متوفر لكل شخص وهنا سأله أحدنا :

— وما رأيكم في وجهي أنا ؟ هل تظن اني أصلح ان أكون أكون ممثلا سينمائيا فضحك دوجلاس ضحكا طويلا قائلا :

ولم لا ! انظر الى وجهي انا فهل أنا اصلح ان أكون ممثلا أيضا ؟ (ضحك) وانتقل بنا الحديث الى مستقبل السينما في مصر فقال دوجلاس :

انتي لسوء حظي لم أمكث كثيرا في هذه البلاد الجميلة لكي أتمكن من تكوين فكرة عن الممثلين والممثلات فيها . وغاية ما في الامر ان يوسف بك وهي الممثل المصري المعروف الذي قد سمعت عنه دعاني لمشاهدة رواية ايفان الهاتل فلم تسعدني الظروف لتلبية الدعوة لكثرة انشغالي وعلى العموم أرى انه لكي يتقدم هذا الفن في مصر يجب ان تؤلف شركات مصرية مؤسسة برؤوس

أموال كبيرة تقبض على زمام صناعة الافلام
وأدارة دور السينما ويقوم بالتمثيل شباب
مدربون .

كم كنت أود أن أبقى في مصر أباماً
أطول فلكم يسرني منظر النيل والاهرام
والآثار القديمة في الاقصر وغيرها ولكني
مواصل الرحلة الى الهند وبعض

ثم تكلم دوجلاس عن رحلته فقال :



انه كان يخشى ان يظهر
الافلام الناطقة يقضى
على اعظم الممثلين
الاجانب في هوليوود
لانهم يتكلمون الانجليزية
بلهجة اجنية . وهذه
اللهجة لا يحسن نقلها
بالميكروفون . على انه قد
ظهر من التجارب التي
اجريت ان رينه ادوريه
متفوقة على اكثر الممثلات
الاجنيات ، ثم ان لهجتها
الاجنية الخفيفة تزيدها
جمالا . وقد ظهرت حتى
الآن في ثلاثة افلام
ناطقه آخرها الفلم المسمي
« الفداء » ، وكان اكبر
الممثلين فيه جون جلبرت
واليانوز ، و ردمان

اما رأى رينه ادوريه
في الفلم الناطق فهو كما يأتي :
« لم أكن مندهشة
من نجاحي لاني كنت
واقفة من ان الفلم الناطق
ليس صورة عن تمثيل في
مسرح كما كان يعتقد
البعض ، بل فما جديدا
يقتضى قبل كل شيء
معرفة التمثيل الصامت الذي
يعرفه ممثلو السينما حق
المعرفة . وفضلا عن ذلك
فليس ضروريا رفع الصوت
أمام الميكروفون كما يفعل
ممثلو المسرح بل يجب ان
يتكلم الممثل بهدوء ولطف

حفلات الطرب في اسبوع

أفلح مديرو المسارح التمثيلية في ابعاد متعهدي الحفلات عن تأجير مسارحهم لما كان ينشأ عن ذلك من فوضى ونزاع... واليوم يتذمر المطربون بدورهم من المتعهدين وتلاعيبهم بحقوقهم. بل يمتد هذا التلاعب الى تخرج سمعهم الادبية في الخارج

ونحن نرى علاجا لهذا الحال أن يكون لكل مطرب ومطربة سكرتير خاص يدير شؤونهم ويقيم حفلاتهم على حسابهم الخاص. ولذلك السكرتير أن يعمل ما يعمل المتعهد الآن من توزيع التذاكر بالطريقة التي يراها صالحة، ويتفق عليها مع صاحب الشأن نفسه فاذا كان سكرتير عبد الوهاب يهد هذا السيل، ويبدأ به، ليتبعه غيره فان محمد حسين يكون قدوة في ذلك ويستحق الشكر على هذا التشريع الجديد...

الى الصغار...

ذهب البعض... ونستطيع بعد طول ذلك الصمت أن نقول... من لاخلق لهم الى اتهام صديق لنا نغزه، ونحترم مكانته بيننا... بأنه كاتب مقالات الغناء والموسيقى في مصر، ومع أن الامر ليس بهتمة، ومع أننا لا نستتر رعبا ولا جبنًا. وانما لتزداد آراؤنا نزاهة، وحرية... ومع أننا لم نخض في الشخصيات، ولم نحاول هدم أحد... بل أخذنا على الجميع عيوبًا... ليست عصية في أدائها... بل بما يمكن تلافيه مع الزمن... ومع أننا لا نضمر لأحد ضغينة، ولا نحمل حقدا... بل شعارنا مع الجميع خدمة الفن، وعلو كعب أفراد، في علومه وفنونه... مع هذا كله نستطيع أن نؤكد للجميع أننا لا نكثر لبذاءة لسان ولا تنينا عن عزمانا قحة. وان كان هذا المجلة. وحدنا عدم التعرض للامور الشخصية...

وكل ما لا علاقة له بالفن... فانا سنعرف كيف نقابل التبجح بما يفريه وكيف نقابل البذاءة بما يقطعها... واذا أرادوا من اليوم أن تكون مهمتنا ادبية، قبل أن تكون فنية... فلا بأس... ولكتنا نقول لهم من اليوم أن العاقبة ستكون وخيمة وأن العصا ستكون شديدة فليختاروا لانفسهم ما يحلو اننا عند ما تقدمنا لخدمة ذلك الفن بهذا المجهود الكبير... كنا نوقن بأننا سنكتب عن بعض الناس عقولهم في شهواتهم، وشهواتهم هي الاطراء، والثناء بما لا حد له... وكنا نوقن بأن هذه العقول المظلمة لا تعى شيئا، ولا تعرف حدود النقد ولا تستمرى... له طعنا... وأنا سنتعب معهم اذ نحاول تقدم... ولكنا لم نأبه لكل ذلك من أجل المصلحة العامة... وما هم اليوم يتهمون صديقنا ويذهبون معه مذاهب شائعة... يشكونه الى والده. ويرجون له عونا... ويكون مثل النساء... ثم يلبسون جلود الفرفرة ويفترون عليه بما لو اجبروا عليه لعرفوا كيف يكون الجزاء... محاولون بذلك النيل من شرفه وكرامته... لما يعرفون عنه من نزاهته وشديد سخطه على هذا العيب الفاضح... غير أننا نقول لهم اننا ثلاثة ذلك الصديق، وكاتب هذه الكلمة، ورئيس تحرير مصر الحديثة الغراء... فمن يستطيع أن يثبت، بل من يقوى على مجابهتنا بهذه الفرية الكاذبة فليقدم

وليعلم الجميع أن عزتهم عندنا سواء... وان صداقتهم لنا لا تحول دون تقدم... وهذا الاستاذ صالح عبد الحى وظفره بألف من غضبوا علينا، وصداقته لنا عزيزة لم يغضب منا لنقده... فليقف كل جاهل بمهله عند حده... ولا يحاول الصيد في الماء العكر... ولقد أعذر من أنذر وبعد... فانا مع احترامنا الشديد

لصاحب الصباح... احترامنا يقدره في نفسه أكثر مما نقدره نحن وهو يعرف اخلاصنا وصدقنا في كل ما نزع من نحوه... مع كل هذا نقول للذين يوجهون ردودهم الينا على صفحات مجلته الغراء أننا نلقت نظرهم الى عدم استطاعتنا الرد عليهم. وهذه المجلة تعاهدنا على الترحيب بنشر آرائهم اذا بعدت عن المطاعن الشخصية... كما التزمنا ذلك في خطتنا وليثقوا قبل كل شيء أننا لا نرمي الى غزو او لمز، في كل ما نكتب، بل نحن بعيدون عن هذه السوأة ساخطون عليها... فليحسنوا نياتهم، ولا يذهبوا بها الى هذه المواطن الخطرة... وليوقنوا أن مجلة مصر الحديثة المصورة... تنقم هذه الخطه. ولا ترضاه

لمن الموت

وضع عبد الوهاب قطعة موسيقية صامته وللحن الموت، في رواية مصرع كليوباترا. وقد اعجب بها الجمهور وتأثروا من نغمتها. حتى كان السكون يعمهم وكان على رؤوسهم الطير... وكثيرا ما أمطرت العيون الدموع ولمعت بريقها... فكانت نرجانا صادقا عن شعوره... ونحن نود أن يهتم الموسيقيون جميعهم بوضع القطع الموسيقية الصامته ونشرها على الجمهور حتى تزخر الموسيقى المنزلية بالروح المصرية المصرية

نجاة

أحييت الانسة نجاة، بعض حفلات... وقال لنا بعض الذين شهدوا هذه الحفلات أنها كانت ناجحة وقد تضمنت روحا جديدة تشعر بالقوة. واذا تألفت افراد التخت، واتحدت عوامله، واتجهت في اخلاص الى الامام دائما... فسوف تكون لنجاة شهرة وتكون لها مكانة في عالم الطرب... ونحن نرقب الآن ما سوف تفعل...



فاطمة رشدي في احد مشاهد رواية «كليوباترة».

المرح المصيرية

على مسرح رمسيس

يعهد الى انطوان سيمون شقيق الطفولة والكابورال بالجيش في ذلك الوقت بابنته الوحيدة وأوصاه بتربيتها والعناية بها واتفقا انه في حالة موته يذهب (سيمون) الى مسجل العقود ويذكر له كلمة سرية هي (ميناى) (تبرج) إذ بهذه الطريقة يستطيع تسلم ثروة الفتاة الصغيرة التي تركها لها وبعد ان تكون هذه الام وابنتها قد زارنا رجلها وعلت المرأة بهذه الرعاية، تنشب فجأة معركة يقضى فيها على الجنرال، فيضطر الكابورال الى احترام عهد صديقه الراحل

رد كبير لتحتل مدينة «أولم» بعد ان وقفت في قبضة الفرنسيين، الجند في جميع أنحاء المدينة وعسكرت الفرقة في ميدان واسع بعد ان استعدت لما عساه ان يحدث من خيانة الاعداء وكان لهذا الجنرال الباسل ابنة غير شرعية من فتاة من عائلة كبيرة ولما يلمسه الجنرال من حرج المواقف وخطورته في ميادين القتال خشى ان تصاب ابنته هذه هي وامها بسوء فعهد بالعناية بزوجه وعشيقته ال صديق له هو (تافرنى) مورد الغذاء للجيش الفرنسى، ورأى من جهة اخرى ان

مثل مسرح رمسيس في الاسبوع الماضى رواية الكابورال سيمون وهي قطعة حية تمثل لنا عدة شخصيات مختلفة، تتلس في كل شخصية منها مظاهر الحياة الوديعه بصورها المنقلة بقلوب هدم الشقاء أركان سعادتها فكادت وغضبت، ثم عادت بعد حين من الدهر تتلس الذكرى في صور القبور وظلمة الضمائر

الفصل

في عام ١٨٧٠ بعث الامبراطور نابليون بالفرقة الرابعة من جيشه وعلى رأسها الجنرال

فيري الفتاة مع ولده لوسيان الذي يتساوى معها في العمر، وتسافر بصحبة نافري المذكور

وبعد حوادث احد عشر عاماً تمر سريعاً تزوج في خلالها نافري بشقيقة الجنرال وترعرع فيها الولد والفتاة وقد عاشا معاً

عيشة الضنك والبؤس

يظنان انهما اخوان

وليس لهما من يعنى

بأمرهما في الحياة فقد

حسب أن اباهما

الكابورال سيمون

قتل اثناء المعركة منذ

احد عشر عاماً، كما ظنا

ان امهما ماتت ايضاً،

غير ان سيمون يظهر

فجأة بعد غيابه طيلة

تلك المدة وهو لم يمت

بل أخذه الاعداء اسيراً الى ان اطلقوا

سراحه أخيراً، فهو الآن شيخ هرم قد غير

الكبر ملامح وجهه وغيرت السنون نبرات

صوته، وما تحمل السيرة عدة أيام بل اسابيع

للوصول الى بلده الاليري ولديه ولينطق

للسجل بالكلمة التي تسلم ابنة الجنرال بعدها

ثروتها الطائلة التي استولى عليها فردشار

بغير حق على اعتبار انه الوارث الوحيد

لثروة الجنرال الراحل ان لم يظهر له وريث

سواه بعد

وبأي القدر الساخر الا ان يدفع

بالكابورال سيمون لمقابلة فروشار في

عرض الطريق عفواً — وهو المقتصب

لثروة الفتاة — وقد توسم فيه الخير والعطف

على المعوزين وشيوخ الحياة فيفضي اليه

بحقيقة الامر مظهره شخصيته واسمه،

نخشي هذا ان يفقد ثروته فعمل على اقضاء

الكابورال عن القرية حتى لا ييوج باسم

الام — وهو الاسم الذي يتوقف عليه

حصول الفتاة على ثروة ايها — ثم انه

يخدم برر عمله هذا باتهامه بالسرقة والتشرد

وبينا يحاول الكابورال ان يفضح حقيقة

فروشاراذ يتوقف لسانه فجأة عن الكلام وفقد النطق بينما هو في حاجة الى من يعرف سره وحقيقته فلا يجده 111

فاذا كنا في الفصل الثالث رأينا الولدين

وقد ساءت حالهما وتكاثرت الديون عليهما

وبدأ فروشار يهددهما بالسجن اذا لم يدفعا

ماله عندهما من

الاموال، معلنا انه

على استعداد لان

يتنازل عنها اذا رضيت

الفتاة بهزوجاً تقاسمه نعم

الحياة، ولكنهما لا

يعبان ويرفضان طلبه

في ازدراء واحتقار

وفجأة وعلى غير موعد

يزورهما الكابورال —

والد الفتى ومرى الفتاة —

وبعد ان يعمل جهد

طاقته بالاشارات والحركات لتعريفهما

بنفسه يعلنان حقيقة امره ويعانقانه في

حرارة وشوق، ويأتي صدقة مسجل

العقود الى منزل لوسيان فيحاول الكابورال

ان ينطق بالاسم المتفق عليه — للحصول على

الثروة — ولكنه لا يستطيع النطق كما انه

ايضاً يجهل القراءة

والكتابة فيرتج عليه

ويتألم بين حنا باضلوعه،

غير ان الصدقة

الحسنة تقود جندياً قديماً

من زملاء الكابورال

في الجيش السابق ويعلن

انه على استعداد لتوضيح

الحقيقة والاباحة بهذا

الاسم فيذهب

الكابورال ليحضر الجميع

امامه، واذا بفروشار

يظهر فجأة — وقد سمع مادار بينهما — فيهدد

هذا الجندي بأنه سيفضح امر ابنه السارق

اذا أفصح عن الحقيقة، واذا عاطفة الابوة

الرحيمة بذعن الجندي لأمره وقد اهتاجت

ذكرى الشرف الصريع في نفسه فيكي هم يتألم وأخيراً يأتي أن يعيش مهدداً تحت رحمة أفاق في استطاعته أن ينال من كرامته

في اي وقت شاء فيعمد الى الانتحار راضياً

مختاراً، فتذهب روحه وقد احتفظت بسر

ذلك الاسم الذي يتوقف على الاباحة به

سعادة اسرة بأسرها تندب حظها في الحياة 11

وسافر لوسيان يائساً وخلف أباه

الكابورال سيمون يحجب الطرقات مع ابنة

الجنرال متسولاً فيحطان رحالهما في قصر

نافري — زوج والدة الفتاة — فيتعرف

عليها الكابورال ويفصح لها عن الحقيقة التي

يجعلها ويتقدم لها ابناً التي ظنت انها ماتت،

بينما يكون فروشار وناصري قد اتفقا على

كتمان الحقيقة خشية ان يقال ايضاً ان

نافري قد تزوج بامرأة كانت عشيقه لرجل قبله

ازاء كل هذه العقبات التي وقفت في

طريق الكابورال والتي الهبت صدره حقاً

يصرخ في غضب الجبار، واذا بصوته ينطلق

مرة أخرى فيتحرك لسانه بالكلام ويعلن

ذلك الاسم الرهيب فتسلم الفتاة ثروة أبها

ويذهب فروشار مذموماً مدحوراً

التعريب

قامت لجنة التعريب

بمشرح « رمسيس »

بتعريب هذه الرواية،

فأفرغتها في قالب حسن

وأسلوب يتمشى

وروح الحوادث

الاخراج

كان الاخراج من

الاهمية بمكان لنجاح

الرواية فلولا قوة

الاخراج ومراعاة الدقة

في ذلك لما نجحت الرواية من الوجهة الفنية،

وليس أدل على ذلك التقدم في الاخراج

من بذل الجهد الشاق في التمشي مع تصوير

الحقائق في صور واضحة جلية فزري في الفصل



الاستاذ يوسف وهي في دور الكابورال سيمون



دولت ايجس في رواية الكابورال سيمون

الاول وقد تساقطت بعض الاشجار في المعركة الحربية تحت تأثير طلقات المدافع فكان هذا العمل - والحق يقال - في منتهى الدقة

المكياج

ولعل هذه الرواية هي الاولى من نوعها - في موسم رمسيس الخالي التي تظهر فيها القدرة على التكرور ورغبة الفنانين في تسخير المكياج لرغبتهم وأدوارهم فكان نجاح في أثر نجاح

المبنة المسرحية

قوية عنيفة لا يحس المشاهد فيها ببرودة أو ملل ، لو لا بعض الابطاء

التمثيل

دعوني اصفق ليوسف وهي ، دعوني اصفق للجندي (انطوان - يمون) فالممثل الذي يستطيع أن يبيننا ويضحكنا في آن واحد جدير بأن يكون عبقرياً ، فقد استطاع يوسف ان يمثل عدة عواصف مشتركة كلها متناقضة فأجاد وسار مع الفطرة والطبيعة سيراً حثيثاً فأضحكنا جندياً وأبكنا شيخاً هرماً أخذت السنين والآلام بمعقد لسانه فأخرسته أولاً ونطقته أخيراً بين صمت الجوع ورهبتها ...

وسار على أثر يوسف في النجاح حسين رياض ممثل شخصية (فوشار) فعرف كيف يصور الدهاء والخبث والمكر والخداع ، لا باللقاء والتعبير فقط ، بل بملاح وجهه ، وبحركاته وسكناته ، فكان مبدعاً

ونرى هنا حتماً علينا أن نعجب بالفتاة بلهاء (فردوس حسن) كبطلة مستقلة بعثت روح الفكاهة في أنون الرواية الملتب وأبدعت دولت وأمينه ... وباقى أفراد الفرقة

فرقة فاطمه رشدي

رواية هملت

قد مثلت فرقة السيدة فاطمة رشدي

رواية هملت في الاسبوع الماضي على مسرح الاوبرا الملكية فكان من حقنا ان نتكلم بصراحة آمليين الاتعجب هذه الصراحة أحداً أما القصة من حيث الاخراج فهي وان كان المخرج قد خالف في طريقة اخراجها جميع مسارح المانيا وفرنسا وانجلترا - كما يقول - فقد كانت تلك العجلة مما بعث على الارتباك في المشاهد والتي ستار الخول على جلال الرواية وروعتها من دون اشفاق على ذلك المجهود العظيم الذي بذله المخرج ، فيينا تسير الرواية في الفصل الاول والثاني الى طريقهما من النجاح إذ بالارتباكات تتوالى في بقية فصول الرواية مما اسقط من قيمة الاخراج فضلاً عما احس به المتفرج من ملل

وكان من نتائج ذلك أيضاً اننا ظللنا طيلة بعض فصول الرواية نشاهد عدة مقاعد بداخل احدى الغرف ، حتى اذا ما تغير المنظر وأصبحنا امام قارعة الطريق لم تنقل هذه المقاعد من مواضعها ، ثم اذا ما تغير منظر هذه الطريق مرة أخرى وكان الموقف في مكان يخالف عن المكان الاول ضلت هذه المقاعد أيضاً كما هي

المبنة المسرحية

أود أن أكون منصفاً فأقول ان الحكمة المسرحية للرواية كانت في منتهى الابداع والقوة ، تنخفض ثم تعلو ، وتقف ثم تسير ، غير أن الانتصار كان للنجاح النسبي لولا تلك الارتباكات التي نتجت من عرقلة سير الاخراج في النهاية

مدون الرواية

تاريخية تناسب وعصرها ، وتتفق وشخصيات أصحابها ، فلم تشذ ، بل أوجدت للرواية فكانت قطعة من الموضوع ...

المناظر والاضاءة

كانت المناظر في غاية الابداع والدقة ، تسير مع عصر الحوادث أيما سارت لا تفارقها قيد أنملة وقد كانت على كثرتها مثال الذوق

الفني والتنسيق التاريخي الذي يتطلب الامانة في تصوير الازمنة والا ما كن ، فسمت بنفسها صامته ، وخلدت وهي لا تتحرك ! أما نظام الاضاءة فقد كان مرتبكا أيضاً لأن بعض الأنوار كانت تضاء ثم تطفأ بدون مناسبة وفي غير مواقف معينة

التمثيل

كان من أهم عناصر الرواية ثلاث شخصيات هم محور القصة وقطب رحاها (الملك - الملكة - هملت) أما دور الملك فقد قام به الاستاذ منسى فهمي فلم يجده بل كان ضعيفاً كسولاً لا تحركه العظمة ولا تبعث قوة التاج الى نفسه العزة والكرامة وقامت (مرجريت نجار) بدور الملكة ... الملكة العظيمة القادرة على كل شيء فكانت كقطعة من الثلج وضعت فوق اللهب لا تستطيع أن تتحرك ، لا تستطيع أن تشير يدها أو تفرع بصوتها كأنها امرأة عادية ساذجة بلهاء ، وتشخيص العظمة والمجد ، وتصوير الحقد والبغض ، واعلان الغضب والالم ، والفرع والفرح كل هذه النسيات كانت تجهلها هذه الممثلة فقضت على موقفها يدها وذهبت بدورها الى الحضيض

هملت

أما هملت ... أما المرأة التي تقوم بدور هملت لاول مرة في تاريخ رواية شكسبير أما السيدة فاطمة رشدي ... كبيرة بمثلثات مصر ، فقد انتزعت التصفيق من الايدي انتزاعاً ، وخرجت من دورها ظافرة تسجل في تاريخ حياتها المسرحية شخصية خالدة يذكرها الناس لها بالاعجاب والاحلال كما ذكروها من قبل في دور النسر الصغير وقالوا انها أحسن من أجادته تحت سماء الشرق !

أما بشاره وعباس فارس وحسن وغيرهم من ممثلين وممثلات فقد نجحوا في مهمتهم وعرفوا كيف يفهمون شخصيات ادوارهم

فتاة تزوج من رجلين وهي لا تدري

قضية من أغرب قضايا الزواج



بين القضايا التي تنظرها محكمة الدر الشرعية قضية زوجية ، وأجل وصف لهذه القضية هي أنها الأولى من نوعها منذ أنشئت المحاكم الشرعية وسنت قوانين الأحوال الشخصية ، وغواها : أن المدعو محمد حسن عوض المزارع بناحية « عنيه » من أعمال مركز الدر تزوج بالمدعوة خديجة شاهين أرملة المرحوم عبد الرحيم احمد ، وكان لها خمسة أولاد حينما اقترن بها : ثلاثة من الذكور وبناتان ، وكذلك قل في محمد حسن عوض هذا ، فقد كان له أولاد من زوجة أخرى ، ولنا نعرف عددهم على التحديد ، بل وليس القراء في حاجة الى مثل هذا التحديد ، اذ قد لا يعنهم منه الا أن يعلموا أن أحد أولاده المسمى منير محمد حسن والذي كان خادماً بمدينة الاسكندرية سافر الى بلدة أبيه في أخريات أيام سنة ١٩٢٦ وطلب منه أن يزوجه مجرد الزواج فحسب ، فتشاب أبوه وأرشده تناوبه الى أن يختار لابنه هذا زوجاً من فضليات الفتيات ، وفكر ملياً ، واهتدى أخيراً الى أن تكون « دارية » عبد الرحيم ، إحدى كريمتي زوجته الجديدة خير زوج يقدمها الى ابنه ، فكاشف زوجته خديجة بهذه الرغبة ولكنها رفضت في لين وأفهمته بأنها لا تسمح بمثل هذا التصرف نظراً الى أن ابن عم « البنت » قد سبق لخطبها ، وذكرته ، بحادثة أخيها وقتما أراد أن يزوج ابنه من « دارية » ، هذه ووقف في وجهه بعض أفراد العائلة بحجة أنها مخطوبة ،

بين القضايا التي تنظرها محكمة الدر الشرعية قضية زوجية ، وأجل وصف لهذه القضية هي أنها الأولى من نوعها منذ أنشئت المحاكم الشرعية وسنت قوانين الأحوال الشخصية ، وغواها : أن المدعو محمد حسن عوض المزارع بناحية « عنيه » من أعمال مركز الدر تزوج بالمدعوة خديجة شاهين أرملة المرحوم عبد الرحيم احمد ، وكان لها خمسة أولاد حينما اقترن بها : ثلاثة من الذكور وبناتان ، وكذلك قل في محمد حسن عوض هذا ، فقد كان له أولاد من زوجة أخرى ، ولنا نعرف عددهم على التحديد ، بل وليس القراء في حاجة الى مثل هذا التحديد ، اذ قد لا يعنهم منه الا أن يعلموا أن أحد أولاده المسمى منير محمد حسن والذي كان خادماً بمدينة الاسكندرية سافر الى بلدة أبيه في أخريات أيام سنة ١٩٢٦ وطلب منه أن يزوجه مجرد الزواج فحسب ، فتشاب أبوه وأرشده تناوبه الى أن يختار لابنه هذا زوجاً من فضليات الفتيات ، وفكر ملياً ، واهتدى أخيراً الى أن تكون « دارية » عبد الرحيم ، إحدى كريمتي زوجته الجديدة خير زوج يقدمها الى ابنه ، فكاشف زوجته خديجة بهذه الرغبة ولكنها رفضت في لين وأفهمته بأنها لا تسمح بمثل هذا التصرف نظراً الى أن ابن عم « البنت » قد سبق لخطبها ، وذكرته ، بحادثة أخيها وقتما أراد أن يزوج ابنه من « دارية » ، هذه ووقف في وجهه بعض أفراد العائلة بحجة أنها مخطوبة ،

ولم يرض محمد حسن عوض عن هذا الجواب ، ولا اطمأن ضميره اليه ، وفكر ثانية ، وللأحتيال طرق معبدة متشعبة ، ولكنه لم يحل له غير طريق التهديد ، فهدد زوجته وأقسم لها أن لا بد من تنفيذ ما صمم عليه ، وفعلاً دبر حيلة استعان في حبكها

ونسج خيوطها بأخ للبنت صغير وهذه الحيلة هي التزوير ١١٠ والتزوير في استخراج « توكيل » ينسب الى « دارية » المطلوبة توكل فيه أخاها ثانياً يقيم في « مصر » أي في العاصمة ، وتفوض له إدارة شؤونها والتصرف في كل ما يراه صالحاً بها من الناحية الزوجية ، وفي بادئ الأمر تردد الأخ الصغير و حار في كيفية استخراج هذا التوكيل ، وذلك لصعوبة استحضار شقيقته « دارية » أمام محكمة الدر الشرعية ، ولأن البنت صغيرة السن ، ولكن الشيطان اللعين ذلل هذه الصعوبة فتمكنوا من احضار سيدة جاوزت سن الرشد بمراحل عديدة وقدموها الى المحكمة باسم أنها « دارية » وطلبوا من الاخ أن يشهد أمام القاضي بأن هذه هي شقيقته . وشهد فعلاً تحت التأثيرات المعنوية والمادية وصدر التوكيل صحيحاً بشهادة شاهدين ، هما منير محمد حسن « العريس » وصالح عبد الرحيم « شقيق البنت » التي لم تحضر ولم توكل ١١١ ، وتبرع كاتب المحكمة فسلم « التوكيل » للشاهدين في نفس اليوم الذي صدر فيه ، وهو يوم ٢٠ يناير سنة ١٩٢٧ ، مع أن المتبع بمقتضى قوانين المحاكم الشرعية أن لا يسلم توكيل الموكل الا للتوكيل أو الموكل شخصياً ، ولكننا لانعلم السر في هذا التصرف ! وبعد ان استلم « العريس » التوكيل حضر الى العاصمة حيث يقيم أخوها التوكيل المزيف ، وذلك في يوم ٢٦ من الشهر المذكور وأطلعه على صيغته ، وقال له « ان أختك ولتلك لأن تزوجني منها ... وما هو التوكيل ١١٠ ، فأنخدع الاخ وصور له حسن النية أن هذا الكلام صحيح ، وأخذ وانطلق الى مأذون « القوالة » الشيخ فرغلي على ،

الفتاة « دارية » عبد الرحيم التي تزوجت رجلين ولم تهتد الى أحدهما وطلبا منه أن يتلو صيغة القران بموجب التوكيل ، ولكن المأذون بعد أن أطلع على ورقة التوكيل هذه أفهمهما بأن صيغة القران لا تصح كتابتها الا اذا حضرت الزوجة شخصياً ، ولكنهما لم يقتعيا بل ذهبا دار المحكمة الشرعية للاستفسار عن صحة هذا الرفض ، فأفهمتهما هذه بأن كلام المأذون صحيح من الناحية القانونية والشرعية ولكن هل تذهب هذه الجهود التي صرفها « العريس » وأبوها في استخراج « التوكيل » ، وغيره من أساليب الاحتيال عيلاً ؟ هذا مستحيل !! واذا لا بد من ابتكار طريقة في التفكير ، ولقد ابتكرت هذه الطريقة وأهدتها الى « مأذون » ، ناحية بين الحارات ، بدائرة قسم الازبكية ، يقال انه « حلال » المشكلات في مثل هذه الظروف ، وروح يا قال ... وتعالى يا قال !! ، حلت اذا المشكلة ، اذ أحضر « العريس » والتوكيل المزيف شاهدين شهدا أمام المأذون

بالخيلولة يدها ويدها رشا يرسوا الحبل .
على أحد الزوجين ، ثم بعد ذلك ظهر جسم
الجريمة ، ورأت النيابة أن التزوير قائم
على قدم وساق في التوكيل وفي وثيقة
الزواج الأولى ، ورأت ان هذه الوثيقة
عبارة عن جريمة وحدها ، ذلك لأنها كتبت
حال كون « البنت » قاصرة لم تبلغ الرشد ،
فأخذت تعد العدة لتقديم المتهمين الى
قاضي الأحالة ليحيلهم الى محكمة الجنايات !!
ولكننا نرجو أن نحل هذه القضية على أي
وجه حتى نتهدي هذه البنت الى رجل تعيش
معه ولو من هذين الرجلين !!! مطلع

برنار في القاهرة

وصل صديقنا برنار في الاسبوع الماضي
عائداً من أوروبا على الباخرة أوزونيا
وجميع الناس يعرفون أن برنار هو صاحب
كرنقال دي فينيوز ولا شك أنه يحتفظ لنا
ببعض المفاجئات الجميلة شأنه في مثل هذا
الوقت من كل سنة لأن همه الوحيد في خلال
الاشهر السبعة التي قضاها في أوروبا كان
التفتيش المتواصل للعثور على صاحب العمل
الذي يستطيع أن يصنع له ما ينطبق على ذوقه .
وذوق برنار يزداد دقة يوماً عن يوم

ان جميع الناس يعرفون أن برنار
لا يكثرث الا للجديد المبتكر . ويهمل
كل ما سواه . ولهذا السبب لا نجد في
كرنقال دي فينيوز الا الاشياء التي لا يستطيع
صاحب أي محل آخر ان يفتخر بأن عنده مثلها
ويستعمل برنار خبرته العظيمة في ابتكار
الرسوم التي يستأطعها واختيار المواد الأولية
من أفضل الانواع . والايماز ، بالالوان التي
يريدها . وهذا ما جعل الناس جميعهم يقولون
انه فريد في نوعه

وقد جاء الينا هذه السنة بمعاطفه البديعة
ماركة « سلف » التي تفوق بجمالها كل ما صنع
من نوعها حتي الآن . ويظهر ان ما جاء به

الا الادلة المادية التي يلسها القانون ، ولم
يقتنع القاضي بتقريرهم بل نبه عليهم بتقديم
ما يثبت دعواهم

فقالت « البنت » على لسان عمها ، اني
أستند على الاقوال التي ذكرتها في التحقيق
وعلى الشهود الذين أحضرتهم وليس عندي
اثبات غير ذلك !! ، فعادت المحكمة تبحث
في هذه الاقوال وفي شهادات الشهود
وخرجت من هذا البحث بأن ما تقدم من
الادلة غير كاف لاثبات التزوير فحكمت
برفض دعوى الطعن وتغريم دراية عبد الرحيم
عشرين جنيتها !!!! تطبيقاً للمادة ١٦٩ مكرره
من قانون المحاكم الشرعية

واستأنفت « البنت » حكم محكمة قنا
الكلية ، ورأى مكاوي افندي وكيلها أن يباشر
الدعوى أمام محكمة « ثاني درجة » التي حكمت
برفضها لأسباب منها أن الطعن مسوق ضد
مستند غير موجود في ملف الدعوى ولم
يتمسك به الخصم لاثبات الزوجية وردت
الاوراق الى محكمة أول درجة لاظر في دعوى
الطاعة الاساسية

وحينئذ رأى الوكيل من ظروف هذه
القضية والتلاعب الذي نشأ عنها أن يقدم
بلاغاً الى النائب العام ، وقدم فعلاً هذا
البلاغ ، وحول الى نيابة الاذكية التي
باشرت تحقيق مضمونة ، وذلك في يوم
٢ نوفمبر من سنة ١٩١٩ ، وقد اعترف
الذين سئلوا من المتهمين بما جاء في البلاغ
المشار اليه من النهم وفي مقدمتها تهمة
التزوير في وثيقة الزواج . وأرجأ الاستاذ
« كيل النيابة » تمة التحقيق الى يوم ٢٥ من
هذا الشهر نظراً لعدم حضور « العريس »
منير محمد حسن ، وكلف البوليس باحضاره ...
والى هنا تنتهي بعض أدوار القضية
من الجهة الشرعية وتبتدي اجراءات النيابة
العمومية ، وأولى هذه الاجراءات بالعناية
أن وكيل النيابة رأى أن « البنت » في موقف
حرج ، وعلى ذمة رجلين ، في وقت واحد ،
وأن كلا هذين الرجلين يتخاطفها ويتراشق
من أجلها بالسهام والنبال ، فأصدر أمره

بأن « دراية عبد الرحيم المقيمة » بقنطرة
للكة التابعة لقسم الاذكية قد وكلت أخاها
محمد عبد الرحيم لينوب عنها في كتابة عقد
الزواج بالعريس منير !! ، وما هي الاجرة
فلم واحدة من المأذون حتى أصبحت الفتاة
« دراية عبد الرحيم » المقيمة باحدى بلاد
مركز الدر زوجاً للعريس « منير » المقيم
في الاسكندرية !!! حالة كونها قاصرة ولم
تبلغ سن الرشد في وقت كتابة « الكتاب » !!!
وبعد ذلك ، سافر العريس الى الاسكندرية ،
مقر عمله ، وظل خبر اقترانه مكتوماً عن
العائلة وعن الفتاة ردحاً من الزمن ، بلغت
الفتاة فيه سن الزواج ، وتزوجت فعلاً
زواجاً صحيحاً من ابن عمها الذي سبق ان
قلنا انه خطيبها منذ صغرها ، ولما أن علم
« العريس » الاسكندري بهذا الزواج بادر
برفع دعوى « طاعة » أمام المحكمة الشرعية ،
وبعد نظر الدعوى حكمت بعدم الاختصاص
نظراً لمحل الإقامة ، ولكن رفض الدعوى
لم يثن من عزيمته ، اذ أنه توجه الى محكمة
الشرعية ، حيث تقيم زوجته الموهومة ،
ورفع دعوى ثانية يطلب فيها أن تعطيه
المحكمة حكماً بالطاعة ، ونظرت الدعوى ،
ولما مثلت الفتاة أمام القاضي ووجهت
بالزوجية المدعى بها عليها أنكرت في شبه
ذهول واغما !! فسألت هذا السؤال « هل
حضرت الى هذه المحكمة واستخرجت توكيلاً
لأخيك محمد المقيم في القاهرة علسان يزوجك
بمنير هذا ؟ » أجابت اني لم أحضر أمام
هذه المحكمة مطلقاً الا في هذه المرة !! ولم
أوكل أحداً ... وان كان هناك توكيل فهو
توكيل مزور !! ، وأمام هذا الانكار والطعن
رأت المحكمة ان توقف النظر في قضية الطاعة
والسير في تحقيق قضية التزوير بواسطة
قاضي التحقيق الذي كلف « البنت » ، بأن
تقدم أدلة التزوير ، ورأت « البنت » من
ناحيته بأن تقدم تقريراً بواسطة « عمها »
الوكيل عنها وظنت أنه يكفي لاثبات
التزوير ، ولكن الناحية القانونية ترى أن
الطعن بالتزوير في ورقة ما لا يكفي لاثباته

من انواع الكرافات وحرير القمصان
يفوق ما يصنعه أشهر أصحاب المعامل في أوروبا
وبما يستحق الذكر بنوع خاص انواع
الروب دى شامبر الحريرية والضوئية
للشياء والبيجامات والمناديل الحريرية
والشربات FS من الفيلديكوس والحرير
الصوف وبالأجمال كل ما يريد رجل أنيق
أن يراه في خزانته

ويجب أن لا ننسى أن أسعار تجارى
فهي في متناول كل أحد وملائمة لكل جيب

□ □ □

احلام

انك بلا شك نحل بالتقدم وزيادة
اشغالك وبتأليف كتب وبأعمال كثيرة
تفكر فيها . ولكن هل تكتفى بالحلم ام تبذل
جهدك في تحقيق احلامك ؟

عندما كان نابليون كابورالا نجل
وجود امبراطورية فرنسوية عظيمة .
وأصبح من اعظم القواد الذين عرفهم العالم
وكان جيمس واتس يشاهد ابريقا تغلي
فيه الماء ففكر بقوة محركه واخترع المحرك
البخارى

وفكر جورج ستيفنسون في الحركة
الميكانيكية فكان أول من أنشا السكة
الحديدية

وفكر فورد في انتشار السيارات فحق
فكرته . وحلم الاخوان رايت بالطيارات
واليوم أصبح السفر الجوى عاما . ثم ان
التليفون والتلغراف اللاسلكى والسيارة
وجميع المصنوعات فكر فيها الانسان أولا
وكانت حلما قبل ان تصبح حقيقة

ولكن لا فائدة للاحلام الا اذا تحققت
فيجب ان ترقى ويعمل فيها الفكر والعقل
ثم تنشأ . وهى تتحقق بقدر ما يبذل
الانسان في سبيلها من الدرس والعمل

لا شك انك يجب ان تعلم ولكن يجب
عليك ايضا ان تحقق احلامك بالدرس
والعمل



اللى عنده بنت هره ما يخافه منها

ان السوق مملوءة بالشفرات الخاصة بآلات الخلاقة . وتجد
منها ما يباع بكل الاسعار ، وكذلك تختلف جودتها اختلافا لانها
له حتى انك تجازف بمالك اذا كنت تشتري علبة من الشفرات
وانت لا تعرف جودتها

على اننا نحن نبيع شفرات ايضا ولكن شفراتنا ليست الا
للذين يعرفون انهم اذا دفعوا ثمنها اكثر قليلا من ثمن غيرها فأنها
مع الوقت تصبح اكثر من سواها . وهذه الشفرات هى من النوع
الذى لا يعرض للبيع الا بعد الامتحان واحدة فواحدة ، فلا يمكن
أن تجد في اية علبة اية شفرة رديئة . وبعد ان تحلق باحدى هذه
الشفرات تعرف لأول مرة ما هى الشفرة الجيدة المصنوعة من فولاذ
جيد وما تستطيع ان تفعله لك

فجرب شفرة على نفقتنا

لا تنفق اى قرش بل اطلب منا عينة مجانا .
فترسل اليك على نفقتنا وبعد ان تجربها تحكم
اذا كان يوافقك ان تشتري منها ام لا

اطلب العينة المجانية م :

ب . س . بالمر

شارع عبد الحق السنمباطى بالقاهرة

صحيفة زراعية

فها عن النجاح . وتباشر هذه العملية إحدى النقابات الكيماوية بالطريقة الآتية يانها : —

يثقّب جذع الشجرة عدة ثقوب على ارتفاع أربع أقدام من سطح الأرض

أجزائه . ومع أن نفقات الصبغ فادحة في وقتنا هذا إذ تبلغ ثمن الصبغة التي تلزم لشجرة واحدة متوسطة الحجم نحو ستة جنيهات عدا ما يقتضيه تركيب الفنتاس من العناية بيد أن العلماء سيتوصلون إلى اختراع طرق أقل نفقة مما تقدم حتى يتاح لهم الحصول على حشب كثير ملون بألوان مختلفة لصنع الاثاث المنزلية المختلفة الانواع

من الاشجار بالمواد الكيماوية

وقاية الخشب من الحريق

وقد أتيح للخبراء الزراعيين في كلية غرس الغابات في ثارندات بألمانيا استغلال حشب لا تؤثر فيه النار من اشجار الغابات الحية متوسلين إلى ذلك بحقن الشجر بمزيج معدني مقاوم للزيران . وقوام هذه الطريقة تغذية الشجرة بمحلول كيماوي خفيف من ثقوب تثقب في جذعها قريبة من سطح الأرض . فاذا ما صعدت عصارتها إلى أغصانها امتزجت بذلك المحلول وانتشرت في أغصانها كافة شيئا فشيئا فتشبع بالمعادن التي تقيها من النار ولا تحول دون نموها

وركب المزيج الكيماوي المشار إليه من عنصرى السليسيوم والفلورين وغيرهما من المواد الكيماوية . ويتوقع العارفون أن الحرائق التي كثيرا ما تشب في الغابات فتتسبب في هلاك مساحات واسعة من الاشجار . فبإسبة في عدة بلدان مشهورة بالخشب كـ ألمانيا في السنة الماضية سيقبل عددها جداً وربما ينقطع حدوثها كلية بالوسيلة المتقدم وصفها



سيدة تحمل ورقة من اوراق نبات اذن الفيل

وتثقّب ايضا ثلاثة أو أربعة جذور من جذورها الكبيرة ثقوبا أخرى ، ثم يؤتى بفنتاس مملوء بالصبغة المرغوبة ويلقى على ارتفاع ١٢ قدما من سطح الأرض بين أغصان الشجرة حيث يكون بمثابة مغذ مواز لمركز الجاذبية لتوزيع الصبغة في جذور الشجرة وجذعها ، وذلك بانابيب دقيقة من الصمغ المرن ، اللينك ، تمتد من الفنتاس إلى الثقوب جميعها

وأفضل زمن للقيام بهذه العملية أوائل فصل الربيع إذ يمارس مزج عصارات الشجر بالصبغة يوميا حتى تتخلل الصبغة جميع

نبات غريب زواوراقه كاذنه الاقبال

يزرع في كاليفورنيا بامريكا نبات يسمى « طارو » من فصيلة القاقاس ، وهو متوافر في جزائر المحيط الهادى في بولينزيا حيث يتغذى اهل تلك الجزائر بجذوره . وله أوراق كبيرة الحجم ، غريبة الشكل تكاد تشبه آذان الاقبال ، ولذلك يطلق عليها ايضا اسم « نبات اذن الفيل » ، وأوراقه خضراء ناضرة ، فاذا كسرت سالت منها مادة بيضاء لزجة كالجليب ، وينوف طول الورقة على ياردة كاملة . وترى في الصورة رسم ورقة من محصول طارو كاليفورنيا طولها ٤٧ بوصة وعرضها ٣١ بوصة وهى اكبر ورقة نبات في أمريكا . ويزرع الطارو في الاقطار اقرية من خط الاستواء . واصله من جزائر هوائي . اى صندويتش ، وجزائر فيجي . وقد يزرع في كاليفورنيا واليابان وجزائر الهند الغربية . وجذوره النشوية الكبيرة صالحة للأكل ومفذية . واهل اليابان يتغذون بها

كما يتغذى غيرهم بالبطاطس ، واهل صندويتش يسحقون الجذور حتى تصير كالعجينة فيتركونها حتى تختمر فيا كلونها وتسمى بلسانهم « پوي » وهى من اشهر ماكلهم

صبغ الاشجار الحية نلوان قشورها

بالوان طريفة

اسفرت التجارب التي عملت في ولاية ماين بامريكا لصبغ عصارة الشجر لكي يتلون خشبه بالالوان النضيرة المرغوب

الكهرباء في المزارع الاله بكية

غدت الحياة الزراعية في أمريكا في أحسن الأحوال التي لم يألها الفلاحون من قبل . وقد استغنى الزراع هناك عن استئجار الاجراء لمعاونتهم على أعمالهم الزراعية الشاقة وذلك باستخدام الكهرباء في الاعمال المختلفة واستفادت من ذلك الانقلاب زوجة الفلاح وأولاده أيضا حتي ابقاره ودجاجه وخنازيره وغيرها مما يأوي الى حظائر المزارع ويدخر في اهراتها . والذي يقوم بهاتيك الاعمال كلها — الكهرباء — فقد نسخت العادات القديمة التي طال عليها الزمن في المزارع . فترى في أمريكا الآن الفلاحين يتمتعون باستخدام المراوح الكهربائية في زرائب البقر ، وبالنور الكهربائي في مخازن الدريس ، وبالمداقي الكهربائية في حظائر الخنازير . ويدورون الآلات كالطواحين وآلات الدراس حتى تجفيف الدريس فانهم يحففونه في الشتاء بحرارة الكهرباء .

وقد أحصى أحد اثقات الوجوه التي تستعمل فيها الكهرباء في أعمال الزراعة فوجدها ٢٢٧ وجهاً ومنها نشر الخشب ، ورفع المياه ، ولدراس ، وتقشير الذرة ، وفرز الزبدة من اللبن ، وسحق العظام ، واخصاب التربة باستخدام المحاريث الكهربائية وقد نشرنا نبذة بشأنها في الجزء الذي صدر من هذه المجلة بتاريخ ٣١ يولي سنة ١٩٢٩ صفحة ١٨ عدد ٤ ثم تنظيف الجيوب وتعبئتها في الأكياس ونقلها الى المخازن وتجفيف الدريس وحزمه ونقله وتسخين المياه وتدقته أما كن تربية النباتات التي تغذي بالزجاج لتعجيل نموها ، وتدققة المفارخ لتفريخ الفراخ بالكهرباء ، وتنقية الهواء في البيوت ، وحظائر المواشي ، وصيد الحشرات من البساتين ، الحدائق وخذع الدجاج في اكنانه

وتستخدم الكهرباء في تبريد الحليب وتسخينه وتعقيمه بطريقة باستور (تسخينه

الى درجة ٦٠ مئوية) وحفظه غير معرض للهواء ثم وضعه في القوارير . وفي تقشير القرطم وتعجيل نمو النبات وجز الغنم . ورش المواد المستعملة لتبييض المنازل على حيطانها كما ترش المواد المهلكة للحشرات الزراعية

وتقوم الكهرباء أيضا في البيوت القروية الامريكية بكل شيء . يستطيع أدائه بوساطتها في بيوت الحواضر حتى العزف بالمعازف (بيانو)

وتوزع القوة الكهربائية في احدي الولايات المتحدة بأمريكا بأسعار زهيدة للمزارع بحيث أن القوة التي تساوي عشرين ملما تكفي لتأدية أحد الاعمال الآتي بيانها . طبخ طعام يكفي لشخصين يوما كاملا أو غسل ثياب العائلة أسبوعا ، أو استخدامها مدة عشر ساعات في تدوير الاجهزة التي تنظف السجاجيد والطنافس بامتصاص الغبار منها ، أو تدوير آلة حلب البقر ساعة وثلث الساعة أو خض ١٥٠٠ رطل من الحليب أو تدققة مفرخ من مفارخ الدجاج يسع ١٥٠ بيضة مدة يومين ، أو نشر حلة وثلث حلة من خشب الحريق ، أو رفع ٥٠٠ جالون من المياه ، أو تدوير آلة تدرية الحنطة مدة ثلاث ساعات أو تبريد الثلجة ١٢ ساعة

وفي أمريكا مزرعة تمت مثلا لاستخدام الكهرباء في أعمالها حيث تضاء بنورها الالهراء وحظائر البقر ومغاسل قناني اللبن ومخازن الحليب . وتقوم بحلب البقر ورفع ماء الثلج من تلاجيات اللبن وتبرد فنتاس التخزين ورفع الجيوب الى الالهراء وتدش الملف وتجز البقر وتنظفه ، وتدور الآلة التي تفصل الزبدة من اللبن في المعامل وهي المعروفة بالفرازة . وتدير الجهاز الذي يغلق قناني اللبن وتدير الفرش التي تفصل تلك القوارير وبعض أرباب مصانع الحليب في أمريكا يعقمون الحليب بأمرار تيار كهربائي فيه . وقد جهز فلاح من ولاية ويزكونسن سلسلة مفرغة الحلقات بمضارب

خشبية تدورها الكهرباء لتنظيف البالوعات وراء البقر في حظائره

وأحدث الاجهزة في مصانع اللبن الامريكية آلة حلب اللبن الكهربائية المغناطيسية ، وتليها الآلة الكهربائية التي تستدر اللبن من البقر ثم تعقمه بطريقة باستور وتبرده في اسطوانات دون تعريضه للهواء . والحليب الذي يقم بهذه الوسيلة يظل جيدا شهرا كاملا وتكون الجراثيم فيه قليلة . وقد استفادت اكنان الدجاج أيضا من الكهرباء وذلك لان معظم الناس يعلمون أنه من الميسور خدع الدجاج بأن الفجر قد انبثق قبل حلوله بساعات . ولهذا الغاية يؤتى بساعة منبهة وتوصل بمفتاح كهربائي ينيرها من تلقاء نفسه في الفجر وحينئذ يخيل للدجاج ان النهار قد طلع فيزابل اكنانه ويشرع في البحث عن طعامه بنيش الارض التي يسرح بها . وكثيرون ممن يربون الدجاج في أمريكا يوقظون الدجاج في منتصف الليل ليتناول غذاءه وهذا مما يفضي الى تقويته ولا سيما الصنف البيوض منه فيكثر من البيض وهذا من شأن زيادة ربح صاحبه . وهتي فرغ الدجاج من تناول طعامه بعد ايقاظه في نصف الليل رغب عن العودة الى اكنانه ولكن اصحابه الذين عرفوا عادته هذه اتخذوا له الحيلة الواجبة فتراهم عند انقضاء الوقت المحدد لتغذية الدجاج ليلا يطفئون المصابيح الكهربائية ماعدا واحد ضئيل النور يوضع في زاوية بعيدة من كن الدجاج ويسلط عليه جهاز يحمل الضوء الصادر منه يشبه ضياء الشفق

وتستخدم الكهرباء أيضا في انتاج الحرارة اللازمة لتفريخ القرطم ولا يخفى أن روث وسه الخضراء مصدر الفيتامين اللازم لنمو الفراخ (الكتاكيت) وقد ثبت أن المعالجة بالاشعة التي فوق البنفسجي تطيل الحياة وتقلل الوفيات . وتساعد الكهرباء الدجاج الرخام (بفتح الراء) وتشديد الحام من رخمت الدجاجة البيض حضنته) وتدفي المفارخ لقف البيض (نقف الفرخ

البضعة - فيها وحرج منها (ولا تسمى
لذلك كير ندفة فضلا عن حسن البديعة .

وقد اخترعت اختراعات كهربائية شتى
لنفع الزراع ففي السككية الزراعية في نيويورك
مثلا أنشئ باب كهربائي على هيئة ستار
لكهربة الذباب وغيره من الحشرات التي
تلتسه فيقتل منها يوميا ٢٥٠٠ وهناك
سايس كهربائي لتنظيف الحيوانات يقوم
برع الوسخ والشعر من الحيوانات دون
جعلها يطيران في جو الاسطبل ويستخدم
أصحاب البساتين الذين يمنون الاسواق
الكهرباء لمكافحة الحشرات التي تسطو على
بساتينهم وذلك ان الحشرات تحوم حول
أنوار الكهرباء الساطعة فتسقط في أوان
مملوءة بزيت البترول الذي معلقة بالمصاييح

وما يروى في هذا الصدد أن بستانيا في
ولاية (ألاباما) بأمريكا ممن استخدموا
النور الكهربائي لآبادة الحشرات التي تسطو
على الطماطم كانت خسارته بعد استخدام
تلك الوسيلة طفيفة في الحوض الذي أنير ،
وجزيلة في الحوض الذي لم ينر حيث كانت
الخسارة تتراوح بين ٢٥ و ٥٠ ٪ من
حصول الاطيان . وقد اخترعت آلة
كهربائية لحزم الخضراوات مثل البصل
والفجل والكرفس وما شاكلها فاستخدمها
أصحاب البساتين التي تورد الى الاسواق
فوجدوها تستطيع حزم ١٥٠ (دوزينة)
من باقات هاتيك الخضراوات في ساعة واحدة

عروسة هندي



مناحي الطريقة

لتبييض الاسنان المعتمه

ان لمعجون الاسنان ببسودان مهمة يقوم بها
خير قيام : وهي تنظيف الاسنان وتبييضها .
فالسن النظيفة لا يمكن ان ينخرها السوس .
وببسودان هو معجون الاسنان الذي يضمن
نظافة الاسنان وعدم تطرق السوس اليها

فاطلب مناعية مجانية

فترسل اليك انبوبة تخدمك اكثر من عشرة
ايام . فحرب هذا المعجون تعرف كيف تصبح
اسنانك ذات وبياض ونظافة جمال لا مثيل لها

ب. س. بالمر

شارع عبد الحق السنباطي بالقاهرة



العايفة

تأليف مكسير - فريب المرموم الفاضل «محمد بك عفت»

- ٧ -

الفصل الثالث

المنظر الاول

امام مفارة بروسير ويدخل فرديناند حاملا جنعا من الحطب
فرديناند - ان من الاعمال ما يستلذه
الانسان فيحمله طائعا غير مستصعب ما فيه
من الاتعاب وبذلك يعتاض عن المشاق
التي يتكبد بها بالاستمتاع بمحاسنه . وان
من الذل ما يجمل احتماله بكل شرف وغر
وربما انتجت المقدمات الحقيمة نتائج ذات
قدر وقيمة ، ان هذه الخدمة التي اقوم بها
الآن هي بلا ريب فظيعة وثقيلة ، ولكن
مولائي التي اخدمها تنعش قلبي الحزين
الكثير وتستحيل بها اتعاني الى سرور
جزيل . اواه ما ألين اخلاقها وما أشد
اخلاق ايها 11 فان لطافتها تعادل عشرة
أضعاف فظاظته كأنه مكون برمته من
الشوك المؤلم فلا يفتر طريقة عين عن
الاذى والضرر ، فامثالا لامره يجب على
ان أقطع ألوفا من هذه الجذوع واحملها ثم
اجمعها اكواما ، وعند ما تراني مولائي
الشفوة مشغلا تقول : لم يخلق الله مثل
هذا الرجل النحيل لمثل هذا العمل الرذيل -
اواه قد شغلتنى هذه الافكار اللطيفة وكادت
تفسيدي عملي ، ما أروحها لقلبي ! لانها تهون
على اتعاني وتخفف آلامي ، ومع ذلك فانها
تجعلني في أشد الارتباك والاضطراب في
الوقت الذي اشتغل فيه قليلا بقطع الاحطاب
(تدخل ميراندا ثم يدخل بروسير ويختفي بعيدا)
ميراندو - أنوسل اليك أن ترفق
بنفسك ولا تتعب الى هذا الحد ، ليت
الصواعق نزلت على الاخشاب التي نجتمعها

اكواما واحرقها ودمرتها تدميرا فأرجوك
أن تستريح وتضع هذا الحطب فانه لو نطق
لرثي لحالك وشق عليه اتعابك وأذا صار
وقودا سال منه الماء دموعا تجري على أنه
اتعبك بحمله ، ان أي مشغل بالمطالعة
منصرف اليها بكيافته فالتضرع اليك الا
ما استرحت ، انه لا يخرج الا بعد ثلاث
ساعات

فرديناند - يا أعز السيدات على
لا يمكنني الاستراحة الآن لانه كان يلزمي
اتمام هذا العمل قبل مغيب الشمس والآن
قد دخل الليل الا قليلا

ميراندا - اقعد انت وابا اشتغل واحمل
هذا الحطب بذلك فاسألك أن تعطيني هذا
الجذع حتى أضعه على الكوم

فرديناند - لا يا أعز المخلوقات واغلاها
اني اوثر ان تنقطع اعصاني وتكسر اضلاعي
عن ان تتحملني عنى العار فلا أقبل ابدا ان
تشتغلي مكاني واقعد بلا عمل

ميراندا - كما انه يليق بك هذا العمل
فهو يليق بي ويسهل على القيام به اكثر
منك لان قلبي يميل اليه . وقلبك يشمئز منه
بروسير (وحده) - لقد سرى في
جسمك سم الحب أيتها الحماة وزيارتك
اياها دليل عليه

ميراندا - يظهر عليك الكلال والملل
فرديناند - لا يا مولائي الكريم ان
وجودك معي في هذه الليلة أزاح ما عندي
من العناء فكأني في صباح يوم رقيق الهواء
معتل النسيم ، اسألك يا مولائي ان تخبريني
عن اسمك حتى يمكنني ان اذكره في صلاتي
وتسبيحي

ميراندا - ميراندا اسمي ، اواه يا والدي
اني خالفت ما أوصيتني به من كتمان اسمي
ولكن ما العمل

فرديناند - يا ميراندا يا بدية الحسن
ويا ملكة الجمال يا من لا يقاس بك كل
نفيس في الدنيا ، كم لمحت عيون نساء واستحسنتها
وكم تغلبت نعمة أصواتهن على مسامعي
فأسرقتي برخيم الحانه وكم أحبت خرائد
وفتيات متنوعة لما فهن من فضائل ومحاسن
متنوعة تفرقت بينهن ولم تجتمع في واحدة
منهن فا أحبت قط بكل روعي وقلبي واحدة
منهن لاني كنت اشاهد دائما بعض النقائص
تغلب على اشرف الاخلاق فيهن وتسود
عليها ولكن أنت يا ميراندا فقد تكونت
تكويننا جمع ما في كل مخلوق من المحاسن
والفضائل فصرت انهم المخلوقات خلقا وخلقها
وتفردت بالجمال والكمال بلا شبيه ولا مثال
ميراندا - اني لا أعرف احدا من

جنسي ولم انظر وجه امرأة غير وجهي في
مرآتي ولم أر من يمكنني ان اسميهم رجالا
الا انت يا حبيبي الرؤوف والودي العزيز
فلا أدري حقيقة وجوه الناس في غير هذا
الموضع ولكن مهما كانت الوجوه والصور
فاني لما لي من الادب الذي هو جوهرة
عقد صداقي ولما لي من الاحتشام والانتضاع
لا أتمنى غيرك لي صاحبا ويعجز تصوري
أن يمثل لي صورة غير صورتك اهم بحبها
واشغف بحسنها ولكن ما هذا الكلام ؟ لقد
خرجت فيه عن الحد الاعتدال ونسيت
نصائح والدي واوامره

فرديناند - اعلى يا ميراندا اني امير
وابن ملك وربما كنت ملكا (لا قدر الله)

الله ذلك) وبالنسبة لذلك لا ارضى ابدا
باحتمال هذه العبودية وحمل الاحطاب كما
لا رضى ان تقف الذبابة على شفتي فاسمعي
يامير اندا لكلامي، ان روحى هي التى تخاطبك
لان انى منذ رأيتك طار قلبى متعلقا بخدمة لك
لازما لك وهو الآن مقم عندك وهو
ذى قيدنى فى هذه العبودية فنظرا لشغفى
وحىي قد اقبلت هنا ورضيت لاجلك ان
أكون حاطبا وصبرت على ذلك كما ترين
ميراندا — هل انت نجنى ؟
فرديناند — ياسكان السموات
والارضين كونوا شهودا على قولى واحكموا
فان كنت صادقافكلوا اقوالى بخاتمة مرضية
وان كنت كاذبا فبدلوا كل خير يحفظه لى
القدر الى شر وبل سعد محبا لى الى نحس، نعم
انى احبك واجلك وأعزك فوق كل شىء
فى الدنيا

ميراندا — انى لفى جنون ميين حنى
انى لا بكي من السرور والفرح
بروسبيرو (رحدة) — ما أشرف
هذه المقابلة انها جمعت حبيبين نادري
المثال بارك الله فى هذه العواطف التى
تولدت بينكما

فرديناند — لماذا تسيل دموعك ؟

ميراندا — ابكى لعدم مقدرتى على
اعطاء ما أود اعطاه وخصوصا لعدم
امكانى أخذ ما لو حرمت منه لمت جزعا
وحزنا ولكن اواه ما هذا الكلام الصياني
الخارج عن الحد ؟ كلما أردت اخفاء ما فى
قلبي من الحب ظهر قهرا عني فتاخر يا حيا.
تضعك وتقضى باطهارة ألهمينى القول
سداجتك وبركتك ، انك اذا رغبت فى
زواجى فانا امرأتك والا أموت خادمتك
فان لم ترض بى قرينة لك فانى أكون
تابعك قبلت ذلك أو لم تقبل

فرديناند — قولى سيدتى ومولاتى
العزيزة وأكون لك خاضعا طائعا كخضوعى
وفلى لك الآن

ميراندا — اننا نرغب فى زوجى ؟

فرديناند — نعم أميل اليه ميل العبد
لنوال حرته فها هى يدي
ميراندا — وهاهى يدي وقلبي معها
استودعك الله الآن والى اللقاء بعد نصف ساعة
فرديناند — فى ألف ألف سلامة

بمخرجان

بروسبيرو — قد افعمنى السرور لسرورها
ولكننا نختلف فى هذا السرور لانهما
يشعران بذهول المفاجأة واضطراب البغته
ومع ذلك فقد نلت أمنيتي وبلغت غرضي
وما فوق ذلك من شىء فالآن ارجع الى
كتبي وأعود العمل اذا بقي على أن أتم قبل
العشاء كثيرا من الاشياء المتعلقة بهذا الشأن
بمخرج

المنظر الثانى

موضع آخر من الجزيرة

يدخل غلبان يحمل زجاجة واستيفان وترانكو

ليس هذا من شأنك فان فرغت البراميل
شربنا ماء قراحا... اشرب فى صحتى يا وحش
ترانكو — واعجبا كيف يكون الوحش
خادما لنا ان هذه الجزيرة الخلل والجنون
ويقال أن ليس فيها غير خمسة سكان فحن
ثلاثة فاذا كان الاثنان الباقيان مثلنا ولها
رأس كبيرة فعلى المملكة السلام

استيفان — اشرب يا وحش قد أمرتك !!
عجبي ان عينيك تكاد ان تكونا فى أم رأسك

ترانكو — وهل هما فى غير ذلك المحل
ولو كانا فى ذيله لكان وحشا فى نهاية الطرف
استيفان — لقد غرق الوحش بساها
فى النبيذ وانتشى، أما أنا فلم يستطع البحر
على غرقى فانى قطعت عائما خمسة وثلاثين
فرسخا طولا وعرضا واماما وخلفا قبل أن
أصل الى البر ان هذا لحق بالشمس فى رابعة
النهار ستكون يا وحش وكيلى أو وكيل وكيل
ترانكو — يوافق أن يكون وكيلك
ولا يلقى ان يكون وكيل وكيلك

استيفان — هلا نمشى يا حضرة الوحش
ترانكو — انك لن تخطوا خطوة
واحدة بل تمانان كالكلاب ولا تنطقان حرفا
استيفان — يا عجل القمر اخبرنى عن
شىء واحد واجبنى عنه ولا أسألك عن
شىء بعدما أبدأ

غلبان — كيف حال ثغامتك تفضل على
بلغم خفك ولحسه فاني مائل بكليتي لخدمتك
ولا أخدم الآخر لانه جبان
ترانكو — كذبت أيها الوحش الجاهل
انى لأجد فى نفسى قوة لا صرع ضابطا من
ضباط البوليس فاخبرينى أيتها السمكة
الفاسدة هل الرجل الذى يشرب مقدار ما
شربت من النبيذ يكون جبانا ؟ هلا ترجع
عن كذبك الفاضح يا نصف سمكة ونصف
وحش

غلبان — لقد افراط فى الاستهزاء بى
هل نتركه يفعل ذلك ياسيدى

الدكتور ستولوف

رئيس اطباء بالمستشفيات السويسرية سابقا للأمراض الباطنية والتناسلية

شارع سليمان باشا نمرة ٤١ تليفون ٢٠-٣٧ عتبة - العيادة من ٩-١٢ صباحا ومن ٤-٨ مساء

اخصائى فى امراض القلب والرئتين والمعدة وتصلب الشرايين والتهاب المفاصل
والسكر واعادة النشاط واضطرابات النساء والبروستاتية المزمنة ومعالجة
السمنة والهمال والمعالجة بالكهرباء والدياثرى والأشعة فوق البنفسجية مصحح
لمرضى السكر عيادة بجنانا فى امراض الرئتين والسكر بعد الظهر فى يومى الاربعاء والاثنين

صالة خصوصى للسيدات

من السهل



ان يزول هذا السعال

وانه يعطى الراحة المحقة والفرج السريع
منذ اكثر من نصف قرن والصفاء والكساء
في جميع انحاء العالم يتعاطون

دواء شمبرلين
للسعال

وهو لذيذا لطعم لا يمتزج على مواد مكررة او غريبة
ضارة مؤذية . يزول السعال والبرد وبحة الصوت
ويمنع تطورا او نفاوسا او نزلة الشعب وذات الرئة
توجد انواع كثيرة من السعال اذا لم تعالج برعبييت
مرض خطيرة وهذا هو السبب في ان كثيرين من الناس في جميع



دواء الحمد - و. روزنر فنج وشركاه بمصر

تعلموا اسبرانتو

اللغة العالمية اللادولية

اللغة العتيدة للسينا الناطقة

يمكن حفظ قواعدها في نصف ساعة

عدد كلماتها الاساسية ١٨٠ فقط

انتشارها في العالم عظيم جدا

ارسل عشرة مليات الى :

جمعية الاسبرانتو ببور سعيد

فترسل لك جميع التعليمات

ترانكو - عجبا يقول له ياسيدى هل
يعقل أن يكون وحش في مثل هذه الدرجة
من البساطة والسذاجة

غلبان - لقد عاد لاستهزائه ولم يكثر
بك فاسألك أن تقتله عضا ونهشا

استيفان - رويدك يا ترانكو واحفظ
لسانك عن السباب والقول الهجر ولا فان
عصيتي جعلت أول شجرة تقابلني ... ان
الوحش المسكين خادى فلا يقال أبداً ان
انسانا سبه وأنا على قيد الحياة

غلبان - أشكر مولاي العظيم لاهتمامه
بشأني فهل يستحسن سماع بقية حديثي
استيفان - نعم بلا شك فاسجد أمامي
وقص على حديثك وسأبقى أنا وترانكو
واقفين لاستماعك

(يدخل عريان غير منظور)

غلبان: اني كما قدمت لك خادم لظالم غشوم
ساحر اغتصب مني هذه الجزيرة بسحره وفته
عريان - كذبت كذبت

غلبان لترانكو - أنت الكذاب يا شبيه
القرود بسماجتك، وددت لو أن سيدى
صرعك وأخذ انفاسك فاني ما كذبت وما
نطقت إلا بالحق

استيفان - اعلم يا ترانكو انك لو
تصدت لحديثه مرة أخرى لكنتك يدي
هذه لكمة تززع أسنانك وتقلعها من منابتها
ترانكو - ولماذا اني لم اتكلم الآن
ولم أنطق بحرف واحد

استيفان - دعنا اذا لتكلم وانصت
لاتفه بينت شفة...!! (لغلبان) استمر في حديثك
غلبان - قلت أنه بسحره اغتصب هذه
الجزيرة ومنى اغتصبها فاذا راق في عين عظمتك
فانتقم لي بما فعله غشاً ومكرأ لاني أعهد
فيك الشجاعة والاقدام وليس هو على شيء من
هذه الصفات الحسان

استيفان - ان هذا الحق لا ريب فيه
غلبان - فاذا انتقمتم لي منه وابعده
صرت أنت مالكا وأنا عبدك وخادمك
استيفان - كيف الوصول لقضاء هذا
الامر؟! هل يمكنك أن تهديني الى هذا الرجل

غلبان - نعم ياسيدى وأسله لك
واذ ذاك يسهل عليك أن تغرز مسبارا
رأسه فتذيقه الحمام

عريان كذبت لا يمكن ذلك
غلبان لترانكو - أى أحق منك
كثير الكلام اتوسل الى عظمتك أن تشبه
ضربا وتأخذ منه الزجاجة واتركه يشرب
من الماء الاجاج فاني لا أدله أبداً على
العيون العذبة

استيفان - يا ترانكو لا تعرض نفسك
للخطر وكفاك مداعبة له فان تصديت
لحديثه مرة أخرى سأذن لحلي بالانصراف
ولرافتي بالاعتكاف وأمدك على الصعب
كالمسكة وأدقك دقا

ترانكو - لماذا وماذا فعلت؟! اني لم افهم
شيئا يستوجب ذلك ومع كل سابعده
استيفان - أما قلت له كذبت

عريان - كذبت كذبت
استيفان - هل بلغ بك الامر أن
تكذبني، وجب عليك الضرب فاق
(يضربه) فان اعجبك هذا كذبني مرة
أخرى لاشبعك منه

ترانكو - أنا لم اكذبك بل انت فقدت
عقلك وسمعتك لعن الله زجاجة ان هـ
تأثير شرابها قتل الطاعون وحشك وانزع
العفريت اصابعك

غلبان - ها ها ها
استيفان - الآن تم حديثك واذ
انت بعيدا لا تتردد

غلبان - زده ضربا لا ترفق به ولا
قليل أضربه انا ايضا

استيفان - قف انت بعيداً و
أنت حديثك

غلبان - سمعاً وطاعة . اعلم انه
عادة بعد الظهر فيمكنك أن تتوجه الى
وهو نائم وتستحوذ أولاً على كتبه ثم تكسر
رأسه اما بهشم مخه بمخدع من الشجر
بشق بطنه يوتدأو بقطع رأسه بسكينك لكي
أوصيك قبل كل شيء بأخذ كتبه فانه يدر
يكون مثلي احق مجرداً عن كل قوة فتـ



مكبر كوكيكراتس: تحفظ كل طعمه وقيمت الغذائية

يمسكون الكوكيكراتس الحقيقي في قلب صفيح لا يتسرب إليها الرطوبة ويقفأونها بغطاء خاص من معدن
ويروى أن الكوكيكراتس مضغوط صفيحاً شديداً بحيث لا يبقى في العلبة أدنى أثر للرطوبة ولا يتسرب إليها التلوث
الذي يتسرب عادة إلى العلبة الأخرى التي لم يكن في كبريتها العناية الكافية . وعلى هذا الشكل يصل إليك
الكوكيكراتس طازجاً وبقياً ومضغوطاً بطعمه الأصلي وبمذاقه المفضل .

ومن أجل هذا ، لكبر كوكيكراتس القصور ، فالعلبة التي تحتوي الكوكيكراتس فهي أصغر حجماً من بعض العلبة الأخرى
غير أن الكمية الموجودة بها لا تقل بل قد تزيد عن الكمية الموجودة في العلبة الأخرى التي هي أكبر حجماً .
مهما في الرفق وكثيراً ما تقادروا في قوة كبر كوكيكراتس .

وغطاء العلبة الآمن لا يمنع من المعدن وإن يكن مقفلاً قفلاً محكمة إلا أنه من السهل جدا فتحه . فامتنع
بهذه العلبة بعد تفريغها لأنها قد تفيدك في المستقبل .

العب دائماً بالاطلاع على كوكيكراتس الحقيقية ، واقرأ اسم كوكيكراتس بكتابة كاملة .
وانظر صورة كوكيكراتس المشهور في جميع الأقطار .

Quaker Oats

استيفان — ان كنت انساناً فاطهر في
صورتك الحقيقية . ان كنت عفريتاً فاطهر
في أي صورة تمواها
ترانكو — أواه اغفر خطاياي يا رب
واقض ديوني

استيفان — لا دين علي من يموت بل
يذهب ما عليه بموته فاطهر ونازلي ادعوك
للحرب والقتال ... عفوا عفوا ارحمني يا رحيم

حقوقهم ودلوهم اظهروهم للانام
ان فكر المرء حر ليس قيد او زمام
ليس هكذا لحنه
(عريان يضرب اللحن بنفارة ومزماره)

استيفان — ما هذا الصدي ١٩
ترانكو — هذا لحن اعنيتنا تضربه
صورة لا شيء

العفاريات طاعته ولا يمثلون لانقاذوا امره
اذ جميعهم يقضونه مثلي بغضا شديدا ثم
احرقها وانسفها في الريح نسفا واحتفظ على
ما نجد غيرها من الاشياء فان لديه أدوات
(كذا يسميها هو) يعدها للزينة عند ما
يقتنى منزلاً في الدنيا فهذه لا تصرف فيها
وضمها اليك والاعجب والاغرب من كل
ذلك وهو الجدير بالاعتناء والاهتمام هي
ابنته وجمالها فهو نفسه يسميها عديمة النظير
واني لم أر من الانس غيرها وغير امي
ولكنها تزيد في الحسن عن امي كما يزيد
الكبير على الصغير في السن والعمر

استيفان — هل هي في الجمال كما وصفتها؟
غلبان — نعم يا مولاي وانها في غاية
اللياقة والمواقفة لان تهدي لك في فراشك
وتولدها اولاداً جميلة وانا الكفيل لك بذلك
استيفان — لا بد يا وحش ان اقتل ذلك
الرجل واحظى بزواج ابنته واملك هذه
الجزيرة فأصير ملكها وهي ملكتها . وبنا
يحفظ جلالتنا الملوكانية — وتكون انت
وترانكو اميرى المملكة، هل تستطعم هذا
المشروع يا ترانكو

ترانكو — انه عظيم جداً وفاخر للغاية
استيفان — مد يدك لأصالحك فقد
تأملت على ما فرط مني ولكن أوصيك
بحفظ لسانك عن السفاسف والسياب فلا
تحرك في حياتك إلا لقول الخير والنطق
بالصواب

غلبان — انه سينام بعد ساعة... هل لك
في اتحاد انقاسه

استيفان — نعم بشرفي وديني
عربان — سأذهب الآن واخبر سيدي
بهذا الكلام حتى يتدبر ويحذر من اللثام
غلبان — لقد ملاقتي سرورا حتى
سكرت طرباً فهل لك ان تنسلي سوياً ونغني
هل تريد ان تنشدا الاغنية التي تغني بالصور
والتي علمتها الآن

استيفان — كما تشاء وتهوى يا وحش...
ميا تغني يا ترانكو
غلبان يغني

رابع المستحيلات

من المستحيل ان نذكر في مثل هذا الاعلان كيف يمكن بالتربية الدينية ان تحسن صحتك وتقوى جسمك وتعالج امراضك وعيوبك فدعنا نرسل اليك كتاب الانسان الكامل (٩٦ صفحة مزور بالصور) بغير اى مقابل . اذكر هذه الجريدة وارسل ١٠ مليمات طوابع بوسنة تكاليف البريد. واكتب لمعهد التربية البدنية بشارع شيان شبرا مصر

عند ما نزل هناسي

تستغويك نقاوته ونكهته

ان اثم الحلق هو
اول علامة لوجود
مرض معد



هل تشعر بألم في حلقك ؟

خذ كل ساعة حبة من فورمانت نهارة وليلا فبتطهر حلقك وهنا هو السبب الذي يجعلنا نأخذ فورمانت اعظم فائدة من الفرغ العادية. ان فورمانت التي تشفيك من آلام الحلق تقبلك من البرد والدفء ومرض الحنجرة الخ

FORMAMINT

البينيليا التي تقتل ميكروبات الحلق
ناعم في جميع الصيدليات

غلبان — هل اعتراك شيء من الخوف
استيفان — كلا يا وحش كلا

غلبان — لا نخف ان هذه الجزيرة
ملاى بالاصوات والنفثات والالخان اللطيفة
التي تسر الجاطر ولا يحدث منها اقل ضرر
فأحيانا طرق اذني صوت الوف من الآلات
المتنوعة وتارة اسمع اصواتا رخيصة فان
كنت مستيقظا من نوم ثقيل فانها بلطفها
تغريني بالنوم ثانية فانام واحلم حينذاك بمنايات
شبية وأرى كأن ابواب السماء فتحت امامي
وفيه الخيرات الجمة والاموال الفاخرة منبأة
ان نصب على صبا فاذا اتفق واستيقظت
ثاء هذه الرؤية بكيت بكاء مرا من شدة
شوقى الى معاودتها ووددت لو نمت تارة اخرى
استيفان — انها لمملكة جليلة اتولى
بها الموسيقى بغير كلفة ولا تعب

غلبان — لا تتل ذلك الا بعد قتلك

بروسبيرو

استيفان — ان لم انس كلامك ففي اقل
من لمح يموت

ترانسكو — ها هو الصوت قد ذهب
بعيدا عنا... هيا تتبعه لئلا نرى ما هو ثم نتم قصدا
استيفان — سر امامنا يا وحش ونحن
تتبعك فاني مشتاق لرؤية هذا المعنى لانه
ماهر في صناعته
يخرجون

المنظر الثالث

يدخل عالوزو، سيياس، انطون، جونزال
عادر، فرانس وآخرين

جونزال — لقد انهكنى التعب فلا
قدرة لى على المسير وزادنى النصب من
فرط ما طفنا كائنا في تيه ماله اول يعرف
ولا آخر يوصف! فقد مشينا في كل اتجاه ولم
ننتد الى مكان فتسكرم ابها الملك بأن تأذن
لى بالاستراحة هنا لاني في أشد الحاجة للجلوس
عالوزو — لا لوم ولا عتاب ابها الشيخ
الشريف فقد زادنى التعب ايضا وأضناني
الى أحد أن اذهل عقلى فاقعد واسترح فاني
سئمت من التطواف واعتقدت الآن أن

لا فائدة في البحث والتفتيش على ابني وطفلي
اليأس على قلبي ولم يترك به موضعا للامل
فلا بد ان يكون قد غرق والبحر يسخر به
ونحن نطوف عليه سدى فليكن كذلك
واذهب بسلام

انطون (صوت منخفض لسياس) —
لقد سررت كل السرور من أنه قطع الام
من نجاه ابنه ..

فلا تنكص عن انمام ما صممنا
فعله وعزمنا على عمله ولا تعتد بخيبتنا الاول
فانها رمية لم نصب الغرض وفلته لم يصوب
البخت المساعد

سياس (صوت منخفض لانطون)
تتم هذا الامر في اول فرصة مناسبة

انطون (صوت منخفض لسياس)
تتمه في هذه الليلة لان التعب قد اخذهم
وانقل اعضاءهم فلا يستطيعون حراك
اذا ناموا

سياس (صوت منخفض لانطون)
نعم في هذه الليلة بلا خلاف

(يسمع صوت موسيقى)

انطون — ما هذه النفثات يا احبابي
اسمعوا
جونزال — انها الموسيقى رخيصة الالحان
غريبة النفثات

يدخل بروسبيرو وغير منظور فوق المسرح
وتدخل صور مختلفة غريبة تحليل مائدة
ترقص حولها بعد ما تضعها وتسلم تسلم
رشيقا وتدعو الملك لتناول الطعام
تذهب وتختفي)

عالوزو — هل ارسلت لنا حفظك
يا الله والا فما هذه الصورة التي نراها
سياس — انها مثل العويات الاطف
ولكنها حية تتحرك فالآن أنا اصدق بوجود
الغيلان وادقق ايضا بوجود شجرة في
بلاد العرب تسكنها العنقاء وأقول أنا في
هذه الساعة رابضة على اغصانها

انطون — انى لا اصدق أبدا بعد ذلك
بوجود شيء مستحيل في الدنيا واسلم بالغيلان
والشجرة وكل ما يقال واحلف ايمانا مغلظة

التسلق الى النجاح



هذا ما نأمل جميعاً أن
تفعله . ولكن نجاحاً يتوقف
على كيفية قضاء أوقتنا . ولا
يكفي أن نريد مركزاً احسن بل
يجب السعى للحصول عليه
أن الذي لا يكتفى بالقيام
بعمله خير قيام بل يدرس كل
ماله علاقة به وما يؤمله لتحمل
مسؤوليات اكبر والاشراف
على اعمال الآخرين لا بد أن يتقدم
ربما تقول نعم هذه هي
الحقيقة ، ولكن كيف يستطيع

الدرس ؟ أنى تركت المدرسة ويجب أن اكسب لأعيش . فجواباً على ذلك تقول :
أن التعليم بالمراسلة واسطة مدارس المراسلات الدولية يساعدك على الدراسة في
اوقات فراغك في المنزل . وبذلك يمكنك أن تحصل على التدريب الذي يضمن
تقدمك بدون أى تعطيل في عملك اليومي

وفي هذه المدارس ٢٠٠ نوع من الدروس بالانجليزية تتناول اعمالاً عديدة
مختلفة وهي ترسل اليك عند الطلب كراساً مجانياً اذا كتبت إليها بالانجليزية
وذكرت المسلك الذي تريد سلوكه . وفي البرنامج علوم تختص بمواضيع لا يمكن
دراستها بأية طريقة أخرى . والتدريس منظم بطريقة تسهل عليك أن تطبق في
اعمالك اليومية ما تعلمته في دورسك ، وقد وضعها رجال ذوو خبرة طويلة
يستطيعون أن يفهموا لوازملك كل الفهم

فابدأ الدرس اليوم وضمن النجاح الذي تتوق اليه

مدارس المراسلات الدولية

١٧ شارع المناخ — القاهرة

على ما يظهر لي من المستحيلات بأنه حق
يجب تصديقه فأتنا بعد هذه الاشياء التي
نشاهدها بالعيان في هذه الجزيرة لا يمكننا
أن نكذب السياح فيما ينقلونه ويقصونه
في سياحتهم ولو كذبهم الاغبياء القاعدون
جونزال — هل يصدقونني في نابولي
اذا حكيت لهم على ما نراه هنا ؟ كلا . بل يكذبونني
إذا قلت لهم بأنى شاهدت مثل أهل هذه
الجزيرة !! أذ لا شك أن هذه الصور من جملة
سكانها وإنهم على ما هم عليه من الهيئات
الوحشية — وهذا أمر جدير بالملاحظة —
عادات وطباع أرق وأطف من عادات
وطباع كثير من نوعنا الانساني ان لم أقل
من جميعه بلا استثناء

بروسبيرو (وحده) — لقد نطقت
بالحق أيها الشيخ الامين الصالح لانه يوجد
هنا رجال هم اقبح وأردأ من العفاريت
عالونزو — لا يعجز تصويرى أبداً ولا
يلحقه الملل كلما افكرت في هذه الاشكال
والصور وهذه الحركات والاصوات فانها
وان كانت عديمة النطق ولكنها تؤدي
بحركاتها ما يدل على مقصودها فكان لها
لغة خرساء ذات معان مفهومة وكأن في
سكوتها كلاماً

بروسبيرو — ابق هذا المدح لحين السفر
فرانس — والاغرب من كل ذلك
انها توارت بطريقة غريبة
سياس — مهما كان من أمرهم فقد تركوا لنا
مائدة وهم ذاهبون ونحن في حاجة لتناول الطعام
هل تستحسن أن تذوق شيئاً من ما كوله
عالونزو — اما أنا فلا

جونزال — لا نخش شيئاً بامولاي وكل
وأيقن أن لاخوف عليك فمن كان يصدق
منا ونحن أطفال بأنه يوجد في العالم أناس
لهم طية من اللحم تحت أعناقهم مثل الثيران
مع جيوب من اللحم معلقة في رقابهم أو انه
يوجد رجال رؤوسهم في صدورهم فهذه
عجائب يمكن كل واحد منا الآن وقد تحقق منها
أن يضمن تحقق وجودها ويثبتها لمن لا يصدقها
(يتبع)

الالعاب الرياضية في مصر والخارج

افتتاح الملعب الرياضى الاسكندري

احتفلت مصر يوم ١٧ نوفمبر الجارى بافتتاح الملعب الرياضى الاسكندري احتفالاً فاق ما سبقه في كل شيء له علاقة بروح الرياضة . وقد شرف الاحتفال حضرة صاحب الحلالة الملك ، ورجال حكومته السنية ، وكبار الجاليات الاجنبية ، والهيئات السياسية بمصر . وقد حضر الحفلة أكثر من ١٧ ألف نسمة من جميع الملل والنحل أما الحفلة فبدأت حال تشریف جلالة الملك بالسلام الملكى الذى وقعته موسيقى الحرس . ثم بدأ العرض العام لسته آلاف وستمائة رياضى يمثلون جميع الاتحادات والاندية المصرية والاجنبية بأعلامهم التى كان كل علم منها يرفرف على قنته علامة على الحياة والصحة

ويضيق المقام عن وصف تفاصيل هذا العرض الذى يكفى التدليل عليه بأنه استغرق ساعة من الزمن ، فكنت كمن يستعرض الجيوش الفاتحة بعد فتح

خطبة محافظ الثغر

وبعد العرض وقف سعادة حسين ضبرى باشا محافظ الاسكندرية ومن حوله الاعلام الرئيسية في نصف دائرة وألقى خطبة رددتها آلة تكبير الصوت الى كل حاضر بسهولة وبوضوح تام . وهذه الخطبة تلخص في الاشادة باعمال جلالة السامية لهضة مصر وانعاشها ، والاعتراف لجلالته بفضل اقامة هذا الملعب الذى يعد من أحسن ملاعب العالم . ثم شكر جلالة على شعائر عطفه على الاسكندرية التى تتيه غمراً بما أناحتها لها جلالاته من دلائل العناية بها والاهتمام برقيها وختم الخطبة بالدعاء لجلالته

النطق السامى بافتتاح الملعب

ثم تنازل جلالة الملك فنطق في آلة الميكرون لنطق السامى بافتتاح الملعب قائلاً : وأعلن افتتاح الملعب الرياضى الاسكندري ، ولعلها المرة الأولى التى استطاع فيها الشعب مع كثرة حاضري الحفلة ان يسمع كل فرد صوت جلالاته في وضوح تام

المسابقات

ثم بدأت المسابقات في قفز الحواجز وقذف الثقل والحرية ، الركض على ابعاد مختلفة والنط بالزانة

ألعاب مدرسية

واشترك نحو ٥٠٠ تلميذ من المدارس الاميرية الثانوية باسكندرية في اقامة تمارين رياضية رسمها ومرت الطلبة عليها الاستاذ عيسى افندى علوى . وقام بادارة الطلبة في الملعب الأستاذ عبد الله سلامة افندى ، وكان النادي سليمان افندى

أما العرض فكان في ستة تمارين نالت استحسان الحاضرين ولو انها استغرقت وقتاً طويلاً

الجمباز ولعب العقلة

وقد قامت فرقة من مدارس القاهرة بادارة البطل عبد المنعم افندى مختار ببعض تمارين على الحصان ، كان لها وقع حسن وقد كانت كثرة التمارين داعية لتأجيل اللعب على العقلة مع الأسف

مباراة الكرة الليلية

وللمرة الاولى في حياة كرة القدم في مصر اقيمت مباراة يوم ١٧ الجارى في ٤٥ دقيقة على شواطين ، وفي ظلام الليل على ضوء مصابيح الملعب القائمة على سور

محيطه الداخلى . ولأول مرة في تاريخ اللعبة الحديث نسمع ان مباراة اقيمت على هذا النحو ومع هذا اعتبرت رسمية واعتبرت قانونية

هكذا كانت مباريات امس بين منتخبى العاصمة . فبدأت في الخامسة الاربعة حيث بان يجب ان تنتهى اية مباراة رسمية قانونية في مصر في شهر نوفمبر

وانتهت بتفوق الاسكندرية على القاهرة باصابة واحدة في الشوط الثانى وفي ظلام الليل

تسليم الكأس

وعند ذلك اصطفيت الاسكندرية امام القاهرة وصدر النطق الملكى باستدعاء رئيس فرقة الاسكندرية فصعد المدرج وتشرف بالمثل بين يدي جلالة الملك فتنازل وسلبه الكأس بيديه الكريمتين فدوى الملعب بالتصفيق والتهليل ألعاب السوارى

وعند ذلك بدأ سوارى البوليس الاسكندري باقامة لعبة فتح الصفوف وهم حاملون اللبات الكهربائية فكانت مناورة لا بأس بها

وعند ذلك انصرف جلالة الملك ومن بعده الحاضرون في سلام

الارقام القياسية الجديدة

وقد تركت هذه الحفلة أربعة أرقام قياسية مصرية في أحضان التاريخ وسجلت غيرها . أما الأرقام الجديدة وهى :-

١ - رمى الثقل ١٢٠.٨

٢ - قذف الرمح ٥٣.٥٤

٣ - ١٥٠٠ متر ٤ ق و ١٥ ث و ٩ ث و ٩ ث

٤ - ١٦٠٠ متر (تابع) ٣ ق و ٩ ث و ٩ ث

ث و ٩ ث

بطولة العالم سنة ١٩٣٠

ينتظر من يوم الى آخر تحقيق وعدد من يدهم بناء الميدان (بيست) الجديد الذي انشأته السلطات البلجيكية في بروكسل خصيصا لاقامة بطولة العالم سنة ١٩٣٠ ولكن يؤكد البعض ان المؤتمر الدولي لراكبي لدراجات يعقد في ٢٣ اغسطس ١٩٣٠ على ان تقام البطولة من ٢٤-٣١ اغسطس في المدينة المذكورة

كأس ممالك البلقان

تبارت رومانيا ويوغوسلافيا في مسابقة كأس دول البلقان فتغلبت الاولى على الثانية باصابتين لواحدة

من اسبانيا الى هافانا

عرض اتحاد هافانا على نادى «سلتا» الاسباني ان يقوم برحلة رياضية يعطى عنها مبلغ مائة الف بيستاس. فرد النادى انه يقبل بمجرد سماح اتحاد اسبانيا له بالرحلة فهكذا يحترمون اتحاداتهم، ولو كان هذا العرض في مصر لديست سلطة الاتحاد لاجل تنزيه اللاعبين

كأس أوروبا الوسطى

تبارت «سلافيا» التشيكوسلافية مع «ايشبست» المجرية المباراة النهائية لمسابقة كأس أوروبا الوسطى فانصرت الفرقة المجرية بخمسة اصابات لاثنتين. ومن غريب ما حدث ان الفرقتين خرجتا من الشوط الاول متعادلتين. ولكن في الشوط الثاني اظهرت الفرقة المجرية نشاطا مدهشا تمكنت من اصابة مرمى دهاة اللعبة اربع مرات اخرى.

وهذه الفرقة المجرية الفائزة هي تلك التي ستحضر الى مصر لتبادى منتخباتها في فترة عيد الميلاد

النرويج تغلب هولندا

تغلبت النرويج على هولندا دوليا

باربع اصابات لواحدة. وهذه النتيجة تثبت رأي من قالوا في لعبة كرة القدم انها تتطور تطورا فظيما من جهة الى جهة، لان هولندا كانت من دول العالم القوية في اللعبة فانقلبت في ضعفها الى هذا الانهزام القاتل

كلهم محترفون!

لما أرادوا في فرنسا أن يطبقوا نص تعريف الفاوى على أكبر لاعبي التنس في فرنسا وخصوصاً هؤلاء المشهورين في المسابقات العالمية لم يجدوا فهم احداً ينطبق عليه التعريف. اذن ماذا يفعلون؟ أعرف انهم شريون في مثل هذه المسألة لان كلمة «معلش» ستتغلب لانها في مصلحتهم. وسلام على القانون من وراء الستار

خير لانجلترا وهي الوحيدة في العالم في المحافظة على دقة تنفيذ القانون ان تعود الى فكرتها الاولى وهي ان تقتصر على انجلترا ومستعمراتها ومقاطعاتها في الحركة الرياضية مادامت لا تزي في العالم من يحذو حذوها

النور

في كل مكان تريده
وعند ما تريده



مصر في اسبوع
(بقية المنشور على صفحة هـ)
وأقواله اليوم هي أقواله بالأمس، فن العبث اضاعة الوقت في مناقشتها خزان جبل الاولياء

اذاعت الصحف ان الحكومة قررت تأجيل الشروع في تشييد خزان جبل الاولياء مع نة كان ينتظر أن يدعى المقاولون في شهر أكتوبر لتقديم عطاءاتهم. وقد تحدث صاحب المعالي وزير الاشغال بما يأتي: «لم تقرر الحكومة تأجيل المشروع، فان الموظفين المختصين سيمضون في اعداد الرسوم وانجاز المقاييسات. وكل ما هنالك ان وزارة الاشغال في عهدها الحالي لا تريد ان تتقدم الى مجلس الوزراء بطلب الاعتماد اللازم للمشروع. لأنه نحدد يوم ١١ يناير القادم لاستئناف الحياة الياية. وسيترك الأمر لوزارة الاشغال في عهده المقبل مع قيام البرلمان صاحب الكلمة العليا. فليس هناك اعتبارات سياسية صغيرة أو كبيرة لها دخل في تأجيل المشروع. وانما التأجيل راجع الى عدم وجود الاعتماد اللازم»



لاتؤذ عينيك بالقاءة على نور مصباح ضعيف. ففي هذه الابام لا يحق لك ان تسبب مرضا لعينيك من اجل النور. فحرك هو ملايت الصغير يقدم لك الكهرباء بسعر رخيص جدا حتي انك اذا كنت لا تكثرت به تكون قد ارتكبت جرما إزاء صحة عينك وعيون أعضاء عائلتك

اكتب اليوم حالا طالبا جميع الاستعلامات الاضافية

بجمع الابتكارات: - ٣ شارع أبو الدرداء بالاسكندرية

٢٥٠ الف ريال

ارسل المنظم الامريكى بفلاذليفارقية الى الملاكم الالماني «ماكس شملنج» يعرض عليه ملاكمة واحدة في انلاتيك ستي مع من يختاره المنظم. على ان يكون جعل الملاكمة المذكورة ٢٥٠.٠٠٠ ريال اى ٥٠.٠٠٠ جنيه ولو كنت هذا المنظم لكنت آمر الملاكم لا افوضه

٢٥٠ الف ريال آخر

اتفق جيف ديكسون المنظم الامريكى مع «شاركى» على ان يلاكم «فيل سكوت» الانجليزى على لقب بطولة العالم. وقد رضى شاركى. ياسبحان الله!! ان يكون نصيبه من هذه الملاكمة ربع مليون ريال «بس»

سقوط اتحاد انجلترا

احتكم المنظم الامريكى «جيف ديكسون» الى جمهور انجلترا فى الخلاف القائم بينه وبين اتحاد انجلترا للمحترفين الذى رفض اربع مرات التصريح للاول بالعمل فى بلاد الانجليز. فكان حكم الشعب الديمقرالى بحب الحرية فى صالح الحقيقة اى فى صالح ديكسون

ونج من هذا ان اجتمع منظمو انجلترا فى هيئة جمعية عمومية وحكموا بصدف مركز الاتحاد واحقية ديكسون فى اقامة حفلاته فى انجلترا. ولهذا أسقطوا الاتحاد المذكور واقاموا غيره

فاين روحنا من هؤلاء؟

مليون وربع مليون فرنك

عرض «شملنج» الالماني ان يلاكم فى برلين الملاكم «بيير شازلس» البلجيكى فقبل الثانى بالقليل، لكن الاول اشترط ان يعطى جعلاً قدره مليوناً وربع مليون فرنك

باولينو وشاركى ثانية

طلب «باولينو» ملاكمة «شاركى» ثانية فى فبراير فصدرت اليه تعليمات بان يلاكم توني جريفيث اولاً فى ديسمبر فاذا انتصر كان من حقه ان يعود الى شاركى

بطولة هواة اوروبا

اشتركت ١٤ دولة فى اوروبا للهواة التى ستقام فى سنة ١٩٣٠ فى بودابست

تقدم اوروبا العظيم

تلاكم «اوجين هيو» بطل اوروبا فى وزن الذبابة مع «غرى شوارز» الامريكى الذى تعده سلطات نيويورك بطل العالم فى وزنه فتغلب الاوروبى على الامريكى بالنقطة وهذه النتيجة تعطى الاول اهلية للملاكمة على بطولة العالم مع فرانكى جينارو

يقاضون اتحادهم

على اثر اعلان اتحاد انجلترا لمحترفى الملاكمة ايقاف الملاكم «جارفيس» ومديره والحكم والمخلفين لاستغلالهم مع المنظم جيف ديكسون الامريكى رفع هؤلاء قضية على الاتحاد المذكور طالبين الغاء حكمه والحكم لهم بتعويض مالى

ستر بلنج فى باريس

خاطرت فرنسا بيطلها فى الوزن الثقيل «جريريل» فوضته امام البطل الامريكى «يانج ستر بلنج» الملاكم ابن الملاكم، ولعله الملاكم الوحيد الذى يتربى فى أحضان ابيه حتى الآن. وكانت هذه المخاطرة عبارة عن جس نبض لمقدرة ابطال فرنسا قبل ابطال امريكا او فروخ ابطال العالم

وكانت نتيجة هذه الملاكمة ان تغلب الامريكى بالنقطة. وانت تعلم ان جرائد فرنسا تشهد للملاكمين الفرنسيين شهادة «الماشطة لعرومها»، لهذا قالت كلها لبطل فرنسا «برافو»

اما من حيث الوصف فيمكنك ان تقول ان ستر بلنج الامريكى كان يقف امام جريريل الفرنسى موقفه امام كيس الرمل أو كرة اللحم، لكنه على رأى الفرنسيين استطاع ان يحمى نفسه فلم يقع بضربة قاضية كارنيرا بعد جريريل

بعد ان تغلب «ستر بلنج» الامريكى على «جريريل» الفرنسى بالنقطة سافر الى انجلترا لموصلة مرانه هناك انتظارا للملاكمة العملاق الايطالى «بريمو كارنيرا». وقد تسأل بعض النقاد الفرنسيين عما عسى ان يفعله ستر بلنج مع ملاكم يفوقه فى الوزن بأربعين كيلو جراما وفى ضخامة الجسم وطول القامة

والجواب، وليس من مترجم، ان للفن فى هذه الضائقة جملة مخارج لا تخفى على ستر بلنج

حمل الاثقال

أقوى رجل فى عصره

ظل بطل العالم الاوحد شارلس ريجولو مدة شهرين فى المانيا يعرض على ابناؤها ألعابه ورفعاته التى لا يشارك فيها احد. وقد قص حكايته فى المانيا فقال انه رفع فيها ١٣٠ كيلو اراشيه باليد

تحدى العوائى لعدائى العالم

رد على تحدى «العوائى» البطل الاولمبى اربعة: الاول. فرانسوا جوربيك الفائز فى سباق باريس ١٩٢٩، والثانى جول كولز، والثالث هنرى فان بلادل، والرابع هنرى ديفليركان. وهم بلجيكيون وكلهم راض بشروط العوائى

عداء ٤٠٠ متر

عدل اللورد «برغلى» الانجليزى وبطل العالم فى عدو ٤٠٠ متر فى الاولمبياد التاسع الذى اقيم فى امستردام فى صيف ١٩٢٨ عن مواصلة ممارسته لينصرف الى اعماله التجارية

A fashion illustration of a woman in a 1920s style. She is wearing a long, light-colored coat with a fur collar and a wide belt. Underneath, she has a patterned dress. She is also wearing a dark hat, a necklace, and high-heeled shoes. The illustration is in a classic, detailed style with soft shading.

سبک اور پائتال

٨ شارع فؤاد الاول — القاهرة



SM 752

لماذا لا تفصح

تقبل المجلة من قرائها اللف ما يعرفون من النكات الأدبية على شرط ألا تتجاوز إضعة أسطر . وتقبل المجلة ايضاً رسوما هزلية صغيرة اذا كانت لطيفة وحسنة الرسم . ونهدي آلة تصوير كوداك الى الشخص الذي يرسل اليها اللف نكتة في هذا الباب من المجلة سواء ا كانت مصورة او غير مصورة . وينشر اسمه في رأس هذا الباب في العدد المقبل

يظهر قيمته

الأول — الا تعلم أن قيمة المرء ما يحسنه؟
الثاني — وهل انت تحسن غير صنع الاحذية؟

ابن كلب ... وكلبه

الطفل — بابا بابا ! مش انت أبويه؟
الآب — عجبيه ! بالطبع يا واد
الطفل — أمال ماما بتقول لي يا ابن الكلب لي ؟

عندهم من زمان

المعلم — كم عمر جدتك يا ولد
التلميذ — والله يا أفندي دي عندنا من زمان ... ؟

الحب الطبي

هي — تحبني يا دكتور ؟
هو — جداً يا عزيزتي فحيناً أراك أشعر بهبوط في دقات القلب وتصلب في الشرايين واذا طال جلوسى معك أشعر ببرود ينساب في نخاعى الشوكى
هي — يا سلام يظهر انك بتموت في بادكتور

بين ضيف وصاحب البيت

الضيف — يعنى مالقتش الا صورة المجرم ده تعلقها عندك
صاحب البيت — من فضلك وطى حسك دي صورة مرأتى

دليل أماته

صاحب المنزل — أظن ان السيكرة التى بيدك هي من علبتي
الخادم — كلا ياسيدى هي من سجائر الذى كنت أخدم عنده قبلك

شد ديل الكلب

الأم — أنا مش منعك ميت مره من شد ديل الكلب
الابن — أنا ماسكك بس وهو اللي يشد !!

اذا مات المعلم ...

المعلم — لنفرض أن عريه صدمتني وقتلتني فاذا تكون النتيجة ؟
بعض التلاميذ — نحصل على عطلة يوم !

من ذاق عرف

الزوج — اذن اسقط دعواى الى حين
القاضى — وماذا تعنى بذلك
الزوج — انتظر الى أن تتزوج أنت
وئري بنفسك ومتى دقت عرفت

هو وابنه

سافر أحد الافنديه الى الريف فرأى قروياً يقود حمارين فاراد بمازحته فقال له:
الافندي — السلام عليكم يا ابو الخير
القروى — عليكم السلام يا ابني

بين معلم وتلميذ

المعلم — ماهي أشد الاخطار التى يتعرض لها سائق السيارات ؟
التلميذ — بوليس المرور

طريق الخير

خرج جماعة الى الخلاء للنزهة في يوم شم النسيم فوصل بهم سائق السيارة الى مكان يتعذر على المركبات السير فيه فوقف السائق والتفت الى الجماعة وقال !

— تفضلوا انزلوا وامشوا في هذه الطريق على أقدامكم فهذه طريق لا يمكن أن يسير عليها غير الخير

الحق على التنظيم

الخواجه — ازاي يا واد تكنس الزباله علي وتوسخ هدومي
الكناس — معلش يا خواجه الحق على التنظيم اللي يعين ناس عميان زينا

هي ترقص وهو يبرم

الزبونه — من فضلك يا أسطى احلق لي شعري موده علشان أنا رايحه الدانسنج
الحلاق — حاضر يا ست هانم — أمال اليه بتاعك حيروح الليله فين
الزبونه — أنا رايحه ارقص وهو رايح يبرم

تحذير لجميع الرجال ولنساء

في كل مكان — في الهند والصين — في لندن
وباريس وبرلين — في أوروبا وأمريكا — على طاولة
اجل السيدات والطف الشبان —
في بيوت اغنى الاغنياء وأفقر الفقراء —
عند الملوك وعند الجنود — في كل
مكان نجد صابون بالمؤليف لانه
افضل صابون صنعته بد بشربة حتى
الآن — وفي الوقت نفسه ارخص صابون يفيد الوجه
ويعطيه طلاوة وجمالا
لكن بعض التجار الصغار الذين لا يهمهم سوى
خديعة الجمهور وغشه، اذ يحضرون انواعا رخيصة من
صابون تشبه في لونها أو اسمها صابون بالمؤليف،
والغاية من ذلك ان يربحوا مليا واحدا زيادة. ولكنهم
يخسرون جلدة وجهك اكراما لملمهم
فاذا ذهبت الى بقال او اجزاخانة
وطابت صابون بالمؤليف واراد
الصيدلى ان يعطيك سواه فاضرب
صابونته في وجهه، لانك اذا أطعته
واخذت الصابونة الرخيصة منه فانك
بذلك تضر وجهك وتتلف بشرته الناعمة ويصبح
وجهك كالخا ناشفا
صابون بالمؤليف هو الصابون الوحيد المصنوع من
زيت الزيتون النقى ورخصه ناتج عن الكمية الهائلة
العظيمة التي تباع منه في العالم كله

الوكلاء والمستودع:

الشركة المصرية البريطانية التجارية



حقيقة مذهشة

هل لاحظت ان جميع الرجال الذين اسعدهم الحظ
في اعمالهم يركبون سيارات مجهزة بكاوتشوك

فايرستون

الاسكندرية:

٢٤، شارع صلاح الدين

جورج قرم وشركاه

شركة الكاوتشوك الاميركية الشمالية

القاهرة:

٣٣، شارع فؤاد الاول